مفتاح سليمان الأصغر

The lesser key of Solomon

مترجم إلى العربية باستعمال الذكاء الاصطناعي

اعداد وتنقيح وضبط: The master library



شعار المكتبة التي قامت بتنقيح الكتاب

الفهرس:

مقدمة المنقح:

لن أطيل بهذه المقدمة، فالإطالة من الأمور المكروهة عندي.

لكن، أنا من أملك هذه المكتبة، وأسمي النباش، كنت منذ صغري أحب كتب الروحانيات والسحر أو ما يسمى بالعالم الغربي بعلم الـoccult، ولذلك، ارتأيت أن أقوم بمشروع بسيط مستغلًا معرفتي بالكتب وقراءتي السابقة لها، وهو أن أقوم باستعمال الذكاء الاصطناعي وجوجل ترانسليت في ترجمة كتب العلوم الباطنية، ومن ثم، تنسيق هذا الكتاب وضبطه ليخرج بأبهى حلة وأجملها، مقدمًا هذه الكتب للقارىء العربي لأول مرة.

هذه العلوم، لن تجدوها البتة في الجامعات، فهي علوم نادرة، وهذه كانت من إحدى العوامل التي جعلتني أحصل هذه العلوم وأجد فيها.

كما ينبغي التنويه، أني لست بساحر ولا بمشعوذ، أنا فقط شخص فضولي يؤمن بإتاحة جميع أنواع المعرفة للإنسان، فنحن في عصر المعرفة والحرية لا في عصر القمع والرجعية، والمعرفة يجب أن تتاح بكافة أشكالها حتى ولو كانت تتعرض للتابوهات.

إن كتاب مفتاح سليمان الأصغر هو كتاب يتحدث عن استحضار الأرواح (خصوصًا الروح المسماة بـ"ن") ويتحدث عن ملوك الجان والشياطين والمردة البالغ عددهم 72 والذي كان يستعملهم سليمان.

طبعًا، هذا الكتاب لا يناسب من كانت عقولهم متحجرة بأغلال العادات والتقاليد وما شابهها من أمور، لكي تحصل المعرفة الكونية، عليك أن تكون حرًا وطليقًا كما الطير في السماء.

لن أطيل الكلام، وأترك للقارىء قراءة هذا الكتاب والحكم عليه

النباش

5 يوليو 2025

مقدمة الكتاب (المترجم):

تمت ترجمة هذا الكتاب الأول من "ليميغيتون — "الذي يُتاح الآن لأول مرة لدارسي السحر الطلسماني — بعناية بعد مقابلة ومراجعة دقيقة، من عدد من المخطوطات القديمة باللغة العبرية واللاتينية والفرنسية، على يد الأخ الموقر.D.D.C.F ، بأمر من الرئيس السري لجماعة الوردة والصليب (الروزكروشيين).

لقد خضع الأخ الموقر، للأسف، لهجمات الأمراء الأربعة العظام (الذين تصرفوا خصوصًا تحت تأثيرات كوكب المريخ)، فرأينا أنه من المناسب أن يُستكمل العمل بيد أخرى. وقد أكدت تحقيقات مراقبٍ روحي مؤهل في بيت أخينا التعيس صحة هذه النبوءة؛ إذ لم يُرَ هناك لا هو ولا رفيقته الهرمسية، بل فقط الأشكال المرعبة للأدَباء الأشرار .S.V.A و.H ، الذين أصبحت أجسادهم الأصلية عديمة النفع بعد أن صادرتها العدالة.

ولم نُطِل الوقوف عند هذا، بل انسحبنا واستشرنا العجلة (الروتا)، وكتبي M وQ ، وقررنا أن نطلب من السيد أليستر كراولي — وهو شاعر، وطالب ماهر في المعارف السحرية، وخبير في القبالة — أن يُتم علنًا ما قد بدأ سرًا.

وبهذا نقول لكم: تمنياتنا الطيبة.

هذا ما هو مكتوب: "ليأخذ آخر أسقفيّته"، وأيضًا: "عيون التتراغراماتون". وهذا أيضًا ما قيل: "الاسم الثاني يُشير إلى *جبورة*؛ الذي هو ملك الإبطال وفساد الجزء الخلفي للأب والأم، وهذا ما يُقصد به."

ملاحظات الحاشية:

1. كتب السيد .A.E وايت في كتابه "التاريخ الحقيقي للروزكروشيين"، ص426: "أرجو أن أُحذر قرائي من أن جميع الأشخاص الذين يعلنون أنهم روزكروشيون هم ببساطة أعضاء في جمعيات زائفة، وهناك فرق بين ادعائهم والحقيقة، وهو جوهر الكذب**!**".
ومن المعروف شخصيًا للمحرر أن السيد وايت كان (وربما لا يزال) عضوًا في جمعية تدّعي أنها أخوية الوردة والصليب. وبما أن السيد وايت يلمّح باستمرار في كتاباته إلى أنه على اتصال بمراكز مُبادَرة، فأعتقد أن القياس المنطقي، الذي تم تقديم مقدماته أعلاه، عادل، وإن لم يكن شكليًا تمامًا. — المحرر.

2. لقد كان قبول أخينا لـ .S.V.A كمن هو أعلى منه، وتسليمه أسرار أخويتنا لقوة مدنّسة بهذا الشكل، هو السبب في أننا قررنا ألا نترك كرامتنا وسلطتنا في يد من يمكن خداعه بهذه السهولة) .إذ بخدعة سحرية طفولية وسهلة، أقنع .S.V.A الأخ .D.D.C.F بذلك الكذب(.

3. من تم تعيينه لاستكمال ما بدأ علنًا ليُتمّ في السر هو.R.R ، ويمكن التواصل معه عبر رعاية المحرر.

شعار الأخوية:

من الله وُلدنا .
في يسوع مُتنا .
بالروح القدس نحيا من جديد.

صادر من جبلنا في "أ"،
في هذا اليوم من سنة C.C. 1903 ميلادية.

الدعاء التمهيدي

إياك أستدعي، أيها الذي لا مولد له.
إياك، يا من خلقتَ الأرض والسموات؛
إياك، يا من خلقتَ الليل والنهار؛
إياك، يا من خلقتَ الظلمة والنور.
أنت هو أوزورونوفيريس، الذي لم يره إنسان قط.
أنت هو ياباس،
أنت هو يابوس؛
أنت الذي فرّقت بين العادل والظالم.
أنت من خلق الذكر والأنثى.
أنت من أخرج البذرة والثمرة.
أنت من كوّن البشر ليحبّ بعضهم بعضًا، وليبغض بعضهم بعضًا.
أنا موسى، نبيك، الذي أودعتَ لديه أسرارك،
طقوس إسرائيل المقدسة.
أنت من أوجدتَ الرطب واليابس، وما يغذّي كل الكائنات الحية.
استجب لي، لأني أنا ملاك "فافرو أوزورونوفيريس"؛ هذا هو اسمك الحق، الذي سلّمته لأنبياء إسرائيل.

استجب لي:

آر: ثياو: رايبيت: أثيليبرسِث:
آ: بلاثا: أبيو: إبيو: في:
ثيتاسوي: إب: ثياو.
استجب لي، واخضع لي جميع الأرواح:
أرواح السماء والأثير؛ فوق الأرض وتحت الأرض؛
في اليابسة وفي الماء؛
في الهواء الدوّار، وفي النار المتدفقة؛
وكل تعويذة وسوط من الله، فلتكن مطيعة لي.

أدعوك، يا الإله المهيب الخفي، الساكن في الفراغ الروحي:

أروغوغوروبراو: سوثو:
مودوريو: فالرثاو: دوو: آبيه، الذي لا مولد له:
استجب لي... إلخ.

استجب لي:

روبرياو: ماريوذام: بلبناباوث: أسالوناي: أفنياو: إيثوثيث: أبرسار:
آيئوؤو: إشخورِه، القوي، الذي لا مولد له!
استجب لي... إلخ.

أدعوك:

ما: برّايو: يويل: كوثا:
أثوربالو: أبراؤث:
استجب لي... إلخ.

استجب لي!

آوث: أباوث: باسوم: إسحاق:
صباوث: ياو:
هذا هو رب الآلهة؛
هذا هو رب الكون؛
هذا هو الذي تخشاه الرياح.
هذا هو، الذي حين أمر بالصوت، صار سيد كل شيء؛
الملك، الحاكم، والمعين.
استجب لي... إلخ.

استجب لي:

يأو: بور: يو: بور: ياوط: يايو: يوو: أبرسار: صبريام: دو: وو: أدوناي: إيدي: إيدو:
ملاك الآلهة: أنيايا لاي: جايا: آبيه: دياتانا ثورون.

أنا هو! الروح الذي لا مولد له!

البصير من قدميه؛ القوي، والنار الخالدة!
أنا هو! الحق!
أنا هو! الذي يكره أن يُرتكب الشر في العالم!

أنا هو! الذي يضيء ويرعد.
أنا هو! الذي تنبع منه أمطار حياة الأرض.
أنا هو! الذي يتلهب فمه دائمًا!
أنا هو! الواهب، والمُظهر للنور!
أنا هو؛ نعمة العالم!
"القلب الملتف بأفعى" هو اسمي!
تعال إليّ واتبعني؛ واخضع لي كل الأرواح:
أرواح السماء، والأثير؛ فوق الأرض وتحت الأرض؛
في اليابسة أو في الماء؛
من الهواء الدوار أو من النار المتدفقة؛
وكل تعويذة وسوط من الله، فلتكن مطيعة لي!

ياو: صباو!
تلك هي الكلمات!

التفسير الباطني للسحر الطقسي

من الممتع بشدّة ـ لمن يدرس الأدبيات السحرية، إن لم يكن غبيًّا تمامًا (ويا لندرة اجتماع هذا وذاك!) ـ أن يلاحظ الانتقادات التي يوجهها الشخص الدنيوي إلى معاقل هذه العلوم.
فحقًا، منذ الطفولة ونحن نغذّى على الإيمان الحرفي بالكتاب المقدس، وعلى الإيمان شبه الواقعي بألف ليلة وليلة، ولا يشفينا من ذلك سوى طور المراهقة، إذ نندفع عند بزوغ فجر الرجولة بحماس وهمجية إلى تحطيم هذين المرجعين معًا، ونتعامل معهما على قدم المساواة، كوثائق مثيرة من منظور الفولكلور والأنثروبولوجيا، ولا شيء أكثر من ذلك.

حتى إذا أدركنا أن الكتاب المقدس، بعد دراسة دقيقة وعميقة للنص، قد يبوح بأسرار قبالية ذات أبعاد كونية ومصيرية، فإننا ـ ويا للأسف ـ غالبًا ما نتأخر في تطبيق معالجة مماثلة على الكتاب المرافق له، حتى لو كنا من المحظوظين الذين يملكون طبعة بورتون الأصلية.

أما أنا، فمهمتي أن أُعيد ألف ليلة وليلة إلى مكانتها اللائقة مرة أخرى.

لست معنيًّا بإنكار الواقع الموضوعي للظواهر "السحرية"؛ فإن كانت أوهامًا، فهي واقعية بقدر كثير من "الحقائق" اليومية التي لا يطعن فيها أحد؛ وإذا أخذنا برأي هربرت سبنسر، فهي على الأقل تمثل دليلًا على وجود "سبب" ما.

وهذا هو منطلقنا: ما سبب رؤيتي لروح في مثلث الفن؟

كل مَن لديه شيء من العلم، وكل مختص في علم النفس، سيجيب: "السبب في دماغك."

يُعلّم الأطفال الإنجليز (برغم قانون التعليم) أن الكون موجود في فضاء لا نهائي؛ بينما يتعلم الأطفال الهنود أنه موجود في "الأكاشا(Akasa) "، وهي تعني الشيء نفسه تقريبًا.
أما أولئك الأوروبيون الذين يتعمقون أكثر، فيتلقّون من "فيخته (Fichte) "أن الكون الظاهري هو من خلق "الأنا"، بينما الهنود (أو الأوروبيون الذين يدرسون على أيدي حكماء هندوس) يُقال لهم إن الأكاشا تعني "تشيتاكاشا — (Chitakasa) "أي فضاء الوعي — وهو متموضع في "العين الثالثة"، أي في الدماغ.

وباعتماد أبعاد عليا للمكان، يمكننا التوفيق بين هذه الرؤية و"الواقعية"، لكن لا حاجة لنا لبذل هذا الجهد الآن.

فإذا كان هذا صحيحًا بالنسبة للكون العادي ـــ أي أن جميع الانطباعات الحسية تعتمد على تغيرات في الدماغ ـــ
فإن الظواهر السحرية تقع تحت فئة خاصة، لأنها إرادية، وسببها سلسلة من "الظواهر الحقيقية" تُعرف بعمليات السحر الطقسي.

ويجب علينا أن ندرج الأوهام أيضًا، لأنها في النهاية انطباعات حسية مثلها مثل "الوقائع"؛ فهي إذًا ظواهر تعتمد على تغيرات دماغية.

وتتألف هذه من:

1. **البصر** :الدائرة، المربع، المثلث، الأواني، المصابيح، الملابس، الأدوات... إلخ.
2. **السمع** :التعاويذ والابتهالات.
3. **الشم** :العطور والبخور.
4. **الذوق** :القرابين المقدسة.
5. **اللمس** :كما في البصر.
6. **العقل** :مجموع كل ما سبق، وتأمل دلالاته.

وهذه الانطباعات غير المألوفة (من 1 إلى 5) تُحدث تغيرات دماغية غير معتادة؛ ومن ثم فإن حاصلها العقلي (6) يكون ذا طبيعة غير معتادة. وإسقاطه مرة أخرى في العالم الظاهري يبدو حينها غريبًا.

وهنا يكمن واقع عمليات وتأثيرات السحر الطقسي.

ولكن، هل يمكن حقًا تحقيق أي من التأثيرات التي تصفها هذه "الغيتيـا(Goetia) "؟ وإن كان، هل لك أن تقدم تفسيرًا عقلانيًّا للظروف المصاحبة؟
أقول: نعم، أستطيع، وسأفعل.

أرواح الغيتيا هي أجزاء من الدماغ البشري.
ولهذا فإن أختامها تمثّل (كما قال سبنسر عن "المكعب المُسقط") طرقًا لتحفيز أو تنظيم بقع معينة في الدماغ (عبر العين).

أسماء الإله هي اهتزازات تهدف إلى تحقيق:

- (أ) السيطرة العامة على الدماغ (تأسيس وظائف متصلة بالعالم اللطيف).
- (ب) السيطرة التفصيلية على الدماغ (مرتبة الروح أو نوعها).
- (ج) السيطرة على جزء خاص معين (اسم الروح).

العطور تساعد من خلال حاسة الشم .وغالبًا ما تؤثر الرائحة على منطقة واسعة من الدماغ، لكن توجد نسب عطرية للحروف الأبجدية تمكِّن من تهجئة اسم الروح وفق صيغة قبالية.

لا حاجة للخوض في تفاصيل أكثر؛ القارئ الذكي قادر على استنباط الباقي.

فإذا قلت، على لسان سليمان:
"الروح سيميريس يعلّم المنطق"، فإنما أعني:
"تلك الأجزاء من دماغي التي تخدم ملكة المنطق يمكن تحفيزها وتطويرها باتباع العمليات المعروفة باسم ’استدعاء سيميريس"'.‘

وهذا بيان مادي عقلاني محض؛ لا يتوقف على وجود أي هرمية موضوعية من الأرواح. الفلسفة لا تملك اعتراضًا؛ والعلم لا يملك سوى تعليق الحكم، في انتظار تحقيق منهجي سليم للوقائع المزعومة.

لكن، للأسف، لا يمكننا أن نتوقف هنا.
فسليمان يعدنا بأننا يمكن أن:

1. نحصل على المعرفة،
2. ندمّر أعداءنا،
3. نفهم أصوات الطبيعة،
4. نحصل على الكنوز،
5. نشفي الأمراض... إلخ.

وقد اخترت هذه القوى الخمس عشوائيًّا؛ فضيق المساحة يمنعني من شرحها جميعًا.

1. **استحضار المعرفة** :يجلب حقائق من اللاوعي.
2. **تدمير الأعداء** :هنا نصل إلى نقطة شيقة؛ من اللافت هذا التناقض بين الوسائل النبيلة والغايات الظاهرية الدنيئة في الطقوس السحرية.
   لكن الأخيرة مجرد ستائر تخفي وراءها حقائق سامية. "تدمير الأعداء" يعني إدراك وهم الثنائية، وإثارة مشاعر الرحمة.
)آه**!** يا مسيو وايت، عالم السحر مرآة؛ من يرى فيها قذارة، فهو القذر.(

3. **فهم أصوات الطبيعة** :العالِم الطبيعي الدقيق قد يدرك الكثير من خلال أصوات الحيوانات التي درسها طويلًا. حتى الأطفال يميزون بين مواء القطة وخريرها. وهذه القدرة قابلة للنمو والتوسع.

4. **الحصول على الكنوز** :تعني تحفيز ملكات النجاح الاقتصادي.

5. **شفاء الأمراض** :يمكن تصحيح الحالات غير الطبيعية في الجسم، وإعادة التوازن إلى الأنسجة، استجابةً لتيارات تبدأ من الدماغ.

وينطبق هذا على جميع الظواهر الأخرى؛ لا يوجد تأثير سحري واحد هو خارق للطبيعة بالمعنى الحقيقي أو الضروري للكلمة.

إذاً، فإن سحرنا الطقسي ينقلب إلى سلسلة من التجارب الفسيولوجية الدقيقة، وإن كانت تجريبية،
ومن يخوضها بذكاء، لا يخشى النتائج.

أما أنا، فقد نلت من الصحة، والمال، والمنطق ما يكفيني؛
لا وقت لديّ لأضيعه. "هناك أسد في الطريق."
فبالنسبة لي، هذه الممارسات لا طائل منها؛
ولكن، لفائدة الآخرين الأقل حظًا، أقدمها للعالم، مصحوبةً بهذا الشرح وهذا الاعتذار.

آمل أن يُمكّن هذا الشرحُ كثيرًا من الطلاب ـ الذين لم يحققوا نتائج حتى الآن بسبب نظرتهم الساذجة والموضوعية للقضية ـ من النجاح؛
وأن يقنع هذا "الاعتذار" رجال العلم المتغطرسين أن دراسة العصا أولى من دراسة العصية (البكتيريا)، وأن الصغير يجب أن يُفسح المجال للكبير—
ذاك الكبير الذي لا يدرك المرء حقيقته إلا حينما يُعرّف العصا بـ"المهالينغام" (رمز الشِفا الجنسي لله شيفا)، والذي صعد فيه براهما بسرعة 84,000 يوجانا في الثانية طيلة 84,000 مهاكالْبا،
ونزل فيه فيشنو بسرعة 84,000 كرور من اليوجانات في الثانية طيلة 84,000 كرور من المهاكالْبات—
ومع ذلك، لم يبلغ أيّ منهما نهايته.

أما أنا، فقد بلغت نهايتي.

من منزل بولِسكين،
فوْيرز، إسكتلندا

التعريف التمهيدي للسحر

ليميجيتون أو مفتاح سليمان الملك

السحر هو أسمى وأعلى وأقدس معرفة في *الفلسفة الطبيعية*، يتقدّم في أعماله وعملياته العجيبة من خلال الفهم الصحيح للقوة الباطنية والخفية للأشياء؛ بحيث إذا تم تطبيق العوامل الفعالة الحقيقية على المستقبلات المناسبة، فإن نتائج غريبة ومذهلة ستحدث.

ومن ثم فإن السحرة هم باحثون عميقون ومجتهدون في الطبيعة؛ فهم، بسبب مهارتهم، يعرفون كيف يسبقون الأثر.
يقول أوريجانوس إن فن السحر لا يتضمن شيئًا ماديًا، ولكن حتى لو تضمن، فلا يجب أن يكون شريرًا أو موضع احتقار أو سخرية؛ ويميز بين السحر الطبيعي وذاك الشيطاني، والذي يبدو للعامة على أنه معجزة.

كان أبولونيوس الطياني يستخدم السحر الطبيعي فقط، ومن خلاله حقق أمورًا عجيبة.
ويقول فيلو العبراني إن السحر الحقيقي، الذي يوصلنا إلى فهم الأعمال السرية للطبيعة، لا يُحتقر أبدًا، بل إن أعظم الملوك والسلاطين درسوه. بل في بلاد فارس، لم يكن يُسمح لأحد بالحكم إلا إذا كان ملمًا بهذا الفن العظيم.

لكن هذا العلم النبيل كثيرًا ما ينحرف، من سحر طبيعي يتحول إلى شيطاني، ومن فلسفة حقيقية يتحول إلى شعوذة (نيكرومانسي).
وهذا كله يقع على عاتق أتباعه، الذين يسيئون استخدام هذه المعرفة الرفيعة والغامضة، أو لا يكونون مؤهلين لها، فيستجيبون مباشرة لإغواء الشيطان، ويضلّهم إلى دراسة السحر الأسود.
ومن هنا اكتسب السحر سمعته السيئة، وصار من يسعون إليه يُعدّون شعبياً كسحرة.

إشارة :فرقة الروزيكروشيين لم يروا من المناسب أن يُطلق عليهم **"**سحرة**"**، بل فضّلوا أن يسمّوا أنفسهم **"**فلاسفة**"**. وهم ليسوا دجالين بل أطباء متعلمون ومجرّبون، ووسائل علاجهم ليست فقط مشروعة، بل إلهية.

الوصف التمهيدي الموجز للكتاب

مفتاح سليمان الملك

يحتوي هذا الكتاب على كل الأسماء، والمهام، والرتب الخاصة بجميع الأرواح التي تعامل معها سليمان، مع الأختام والرموز الخاصة بكل روح، والطريقة التي يمكن بها استدعاؤهم للظهور المرئي.

ويتكون من خمسة أجزاء:

1. **الجزء الأول** :كتاب الأرواح الشريرة، ويُدعى *غويتيا*، يوضح كيف قيّد سليمان هذه الأرواح واستخدمها في أمور عامة، وبذلك نال شهرة عظيمة.
2. **الجزء الثاني** :كتاب الأرواح المختلطة (جزء منها خير وجزء شر)، يُسمّى *ثيورجيا- غويتيا*، وهم أرواح هوائية.
3. **الجزء الثالث** :يتناول الأرواح الحاكمة لساعات الكواكب، وما هي الأرواح التي تخص كل درجة من درجات البروج والكواكب ضمنها، ويُدعى *الفن البوليني* (*Ars Paulina*).
4. **الجزء الرابع** :يُسمّى *ألماديل أو فن سليمان*، ويحتوي على الأرواح التي تحكم الارتفاعات الأربعة، أي 360 درجة من دائرة البروج.

الأرواح في الجزأين الأخيرين أرواح خيرة، ويجب طلبها بالسعي الإلهي، ويُطلق على هذا القسم اسم *ثيورجيا*.

5. **الجزء الخامس** :كتاب الأدعية والصلوات التي كان يستخدمها سليمان الحكيم على المذبح في المعبد، ويُسمّى *الفن الجديد (Ars Nova)* ، وقد كُشف له من قبل الملاك المقدس ميخائيل. وقد تسلم أيضًا ملاحظات قصيرة كُتبت بإصبع الله، وقد شرحها له الملاك ميخائيل بصواعق رعدية. ولولا تلك الملاحظات لما نال سليمان حكمته العظيمة، إذ بها عرف كل العلوم والفنون، سواء الخيّرة أو الشريرة، ولهذا يُسمى *الفن التدويني*.*(Ars Notaria)*

حول أصل الكتاب

يقال إن هذه الكتب المقدسة كُشفت لسليمان.

ورغم وجود كتب أخرى تُنسب إليه، إلا أن لا شيء يُقارن بهذا الكتاب، فهو يحتوي كل ما في غيره.

وتوجد نسخ تحت عناوين أخرى مثل *كتاب هيليصول* *(Helisol)* ، وهو في الحقيقة نفسه *الفن الجديد* أو *الفن التدويني* في ليميغتون.

وقد وُجدت هذه الكتب أولًا باللغتين الكلدانية والعبرية في القدس على يد حاخام يهودي، ثم نقلها إلى اللغة اليونانية، ومنها إلى اللاتينية، كما يُقال.

الملوك الـ72 الذين خدموا سليمان

سِمْهَمْفُورَاش(Shemhamphorash)

(1)بائيل:(BAEL)

الروح الرئيس الأول هو ملك يُدعى بائيل، يحكم في جهة الشرق. يمنحك القدرة على أن تصبح غير مرئي. يحكم على 66 فيلقًا من الأرواح الجحيمية. يظهر بأشكال متعددة؛ أحيانًا كقطة، وأحيانًا كعلجوم، وأحيانًا كرجل، وأحيانًا بجميع هذه الأشكال مجتمعة. يتحدث بصوت أجش. هذا هو رمزه (خاتمه) الذي يجب ارتداؤه كتميمة (Lamen) أمامه عند استدعائه، وإلا فلن يؤدي لك التحية.

(2)آغاريس:(AGARES)

الروح الثاني هو دوق يُدعى آغاريس، أو أغرياس. وهو تحت سلطة الشرق، ويظهر على هيئة رجل مسن حسن الهيئة، يركب تمساحًا ويحمل صقرًا على قبضته، ويبدو وديعًا. يجعل أولئك الذين يقفون ساكنين يركضون، ويعيد الهاربين. يعلّم جميع اللغات على الفور. وله القدرة أيضًا على تدمير المناصب الروحية والدنيوية، ويسبب الزلازل. وكان من رتبة "الفضائل " (Virtues).يحكم على 31 فيلقًا من الأرواح. وهذا هو خاتمه الذي يجب ارتداؤه كتميمة.

(3)فاساغو:(VASSAGO)

الروح الثالث أمير قوي، مشابه في طبيعته لآغاريس، يُدعى فاساغو. هذا الروح ذو طبيعة طيبة، ومهمته كشف الأمور الماضية والمستقبلية، واكتشاف كل ما هو مخفي أو مفقود. يحكم على 26 فيلقًا من الأرواح. وهذا هو رمزه.

(4)سَاميجينا أو جاميجم (SAMIGINA أو:(GAMIGM

الروح الرابع هو ساميجينا، مركيز عظيم. يظهر على هيئة حصان صغير أو حمار، ثم يتحول إلى شكل بشري عند طلب المستدعي. يتحدث بصوت أجش. يحكم على 30 فيلقًا من الأرواح السفلى. يعلّم جميع العلوم الحرة، ويعطي تقارير عن الأرواح التي ماتت بالخطيئة. وهذا هو رمزه، ويجب ارتداؤه أمامه عند الاستحضار.

(5)مارباس:(MARBAS)

الروح الخامس هو مارباس. رئيس عظيم، يظهر في البداية على شكل أسد ضخم، ثم يتحول إلى شكل بشري عند طلب المستدعي. يجيب بصدق عن الأمور الخفية أو السرية. يسبب الأمراض ويشفيها. ويمنح حكمة عظيمة ومعرفة في الفنون الميكانيكية؛ كما يمكنه تحويل الناس إلى أشكال أخرى. يحكم على 36 فيلقًا من الأرواح. وهذا هو رمزه الذي يجب ارتداؤه كما ذُكر.

(6)فَاليفور:(VALEFOR)
الروح السادس هو فاليفور. دوق قوي، يظهر على شكل أسد برأس حمار، ويطلق زمجرة. هو مساعد جيد ومألوف (روح خادم)، لكنه يغوي أولئك المرتبطين به على السرقة. يحكم على 10 فيالق من الأرواح. وهذا هو رمزه، ويجب ارتداؤه سواء أردته كمساعد أم لا.

(7)آمون:(AMON)
الروح السابع هو آمون. مركيز عظيم ذو قوة جبارة، ومظهره مخيف. يظهر كذئب بذيل أفعى، ويقذف من فمه لهبًا. لكن عند أمر الساحر، يتحول إلى هيئة رجل بأسنان كلاب ورأس يشبه الغراب، أو رأس غراب فقط. يكشف عن جميع الأمور الماضية والمستقبلية. يثير العداوات ويصالح بين الأصدقاء. يحكم على 40 فيلقًا من الأرواح. وهذا هو رمزه، ويجب ارتداؤه كما سبق.

(8)بارباتوس:(BARBATOS)
الروح الثامن هو بارباتوس. دوق عظيم، يظهر حين تكون الشمس في برج القوس، ومعه أربعة ملوك نبلاء وجيوشهم العظيمة. يمنح الفهم لأصوات الطيور، وأصوات الكائنات الأخرى كنباح الكلاب. يفتح الكنوز الخفية التي أُخفيت بسحر السحرة. ينتمي إلى رتبة الفضائل، ولا يزال يحتفظ بجزء منها. يعرف كل الأمور الماضية والمستقبلية، ويصالح الأصدقاء وأصحاب النفوذ. يحكم على 30 فيلقًا من الأرواح. وهذا هو رمزه الذي يُرتدى كما ذكر.

(9)بايمون(PAIMON)
الروح التاسعة في هذا الترتيب هو بايمون، ملك عظيم، ومطيع جدًّا للوسيفر. يظهر في هيئة رجل جالس على جمل ذو سنام واحد، وعلى رأسه تاج مهيب جدًّا. ويسبقه جيش من الأرواح في هيئة رجال يعزفون على الأبواق والصنوج ذات الصوت الرنان، وعلى جميع أنواع الآلات الموسيقية. له صوت عظيم، ويزمجر عند مجيئه الأول، وكلامه يصعب فهمه ما لم يُجبر على ذلك من قِبل الساحر.

هذه الروح يمكنها أن تُعلّم جميع الفنون والعلوم، والأشياء السرية الأخرى. يمكنه أن يكشف لك عن ماهية الأرض، وما الذي يثبتها فوق المياه؛ وما هو العقل وأين يوجد؛ أو أي شيء آخر قد ترغب في معرفته. يمنح الكرامة ويثبتها. يخضع أي رجل لإرادة الساحر إذا رغب الأخير في ذلك. يمنح أرواحًا مألوفة طيبة، قادرة على تعليم جميع الفنون. يُلاحظ أن اتجاهه نحو الغرب. وهو من رتبة "السلطات العُليا.(Dominations) "

وتحت سلطته 200 فيلق من الأرواح، جزء منهم من رتبة الملائكة، والجزء الآخر من رتبة "الجبابرة". وإن استدعيت هذه الروح وحدها، فعليك أن تقدم له قربانًا؛ وسيرافقه ملكان يُدعيان "لابال (LABAL) "و"أبالم(ABALIM) "، بالإضافة إلى أرواح أخرى من رتبة الجبابرة في

جيشه، ويبلغ عددهم 25 فيلقًا. وهذه الأرواح التي تخضع لهم ليست معهم دائمًا، إلا إذا أجبرهم الساحر. وهذه هي علامته (الخاتم أو الطغراء) التي يجب ارتداؤها كـ "لامين" أمامك.

---

(10)بُوير(BUER)

الروح العاشرة هو بُوير، رئيس عظيم. يظهر عندما تكون الشمس في برج القوس، وهذه هي هيئته حينها. يُعلّم الفلسفة الأخلاقية والطبيعية، وفن المنطق، وفضائل الأعشاب والنباتات كافة. يداوي جميع الأمراض عند الإنسان، ويمنح أرواحًا مألوفة جيدة.
يحكم 50 فيلقًا من الأرواح، وعلامته هي هذه التي يجب ارتداؤها عند استدعائه ليظهر.

---

(11)غوسيون(GUSION)

الروح الحادية عشرة في الترتيب هو دوق عظيم وقوي يُدعى غوسيون. يظهر بهيئة كائن يُدعى "زينوفيلوس". يخبرك بكل شيء عن الماضي والحاضر والمستقبل، ويفسر لك كل الأسئلة التي قد تطرحها. يُصلح العلاقات ويعيد الصداقة، ويمنح الشرف والكرامة.
يحكم 40 فيلقًا من الأرواح، وخاتمه هو هذا الذي يجب أن ترتديه كما سبق.

---

(12)سِتري(SITRI)

الروح الثانية عشرة هو ستري، أمير عظيم، يظهر أولًا برأس فهد وأجنحة غريفون، لكنه بعد أمر من سيد الاستحضار يتخذ شكلًا بشريًا جميلًا للغاية. يثير الرجال بحب النساء، والنساء بحب الرجال؛ ويجعلهم يظهرون عراة إن طلب ذلك.
يحكم 60 فيلقًا من الأرواح، وخاتمه هو هذا، ويجب ارتداؤه كـ"لامين" أمامك.

---

(13)بيليث(BELETH)

الروح الثالثة عشرة يُدعى بيليث (أو بيلث أو بيلت)، وهو ملك عظيم ومخيف. يركب حصانًا شاحب اللون مع موسيقى تصاحبه من أبواق وآلات موسيقية أخرى.
يكون عنيفًا جدًا عند ظهوره الأول، وعلى المستحضر أن يُثبّت عزيمته؛ لفعل ذلك يجب عليه أن يحمل عصا بندق بيده، موجهًا إياها نحو الجنوب والشرق، ويرسم مثلثًا خارج الدائرة، ثم يأمره بالدخول إليه عبر عهود وأوامر الأرواح كما ستُذكر لاحقًا.
إن لم يدخل المثلث بالتهديدات، فعليك بتلاوة العهود والتعاويذ أمامه، حينها سيُطيع ويقوم بما

يُطلب منه.
مع ذلك، يجب استقباله باحترام لأنه ملك عظيم، ويجب أن يُؤدى له الطاعة كما يفعل الملوك والأمراء التابعون له.
يجب أيضًا ارتداء خاتم فضي في الإصبع الأوسط من اليد اليسرى أمام وجهك لحمايتك من نَفَسه الناري، تمامًا كما يُفعل أمام الروح "أمايمون."
هذا الملك العظيم يُحدث جميع أشكال الحب الممكنة، بين الرجال والنساء، حتى ينال المستحضر ما يشاء.
هو من رتبة "القوى"، ويحكم 85 فيلقًا من الأرواح، وخاتمه النبيل هو هذا، يجب ارتداؤه أثناء العمل.

---

(14)ليراي (LERAJE) أو(LERAIKHA

الروح الرابعة عشرة يُدعى ليراي، وهو مركيز عظيم في القوة، يظهر في هيئة رامٍ يرتدي ثوبًا أخضر ويحمل قوسًا وجعبة سهام.
يتسبب في الحروب العظمى والمعارك؛ ويجعل الجروح التي تُصاب بها من سهام الرماة تتعفن.
ينتمي إلى برج القوس. يحكم 30 فيلقًا من الأرواح، وخاتمه هو هذا، إلخ.

---

(15)إيليغوس(ELIGOS)

الروح الخامسة عشرة في الترتيب هو إيليغوس، دوق عظيم، يظهر في هيئة فارس وسيم يحمل رمحًا، وراية، وأفعى.
يكتشف الأمور الخفية، ويعلم الغيب؛ ويعلم بما يتعلق بالحروب، وكيف سيلتقي الجنود.
يجلب حب النبلاء والأشخاص ذوي المقام الرفيع. يحكم 60 فيلقًا من الأرواح. وخاتمه هو هذا، إلخ.

---

(16)زيبار(ZEPAR)

الروح السادسة عشرة هو زيبار، دوق عظيم، يظهر بثياب ودروع حمراء مثل الجندي.
وظيفته أن يجعل النساء يحببن الرجال، ويجمع بينهما في الحب. كما يمكنه أن يجعل النساء

عاقرات.
يحكم 26 فيلقًا من الأرواح السفلية، وخاتمه هو هذا، الذي يطيعه عند رؤيته.

---

(17)بوتيس(BOTIS)

الروح السابعة عشرة هو بوتيس، رئيس عظيم وكونت (إيرل).
يظهر أولًا في هيئة أفعى قبيحة، ثم بأمر الساحر يتحول إلى هيئة بشرية بأسنان عظيمة وقرنين، ويحمل سيفًا لامعًا حادًا بيده.
يخبر بكل شيء عن الماضي والمستقبل، ويُصلح بين الأصدقاء والأعداء.
يحكم 60 فيلقًا من الأرواح، وخاتمه هو هذا، إلخ.

---

(18)باثين(BATHIN)

الروح الثامنة عشرة هو باثين، دوق قوي وعظيم، يظهر في هيئة رجل قوي بذيل أفعى، راكبًا حصانًا باهت اللون.
يعرف فضائل الأعشاب والأحجار الكريمة، ويمكنه نقل الناس فورًا من بلد إلى آخر.
يحكم 30 فيلقًا من الأرواح، وخاتمه هو هذا الذي يجب ارتداؤه كما سبق.

---

(19)سالوس(SALLOS)

الروح التاسعة عشرة هو سالوس (أو ساليوس)، دوق عظيم وقوي، يظهر في هيئة جندي وسيم يركب تمساحًا، وعلى رأسه تاج دوقي، لكنه مسالم.
يجعل النساء يحببن الرجال، والرجال يحبون النساء.
يحكم 30 فيلقًا من الأرواح، وخاتمه هو هذا، إلخ.

---

(20)بُرسُون:(PURSON)

الروح العشرون هو بُرسون، ملكٌ عظيم. مظهره وسيم، كرجلٍ بوجه أسد، يحمل أفعى شرسة في يده، ويركب دبًّا. يسبقه صوت العديد من الأبواق. يعلم كل الأمور الخفية، ويمكنه الكشف عن الكنوز، ويُخبر بجميع الأمور الماضية والحاضرة والمستقبلية. يمكنه أن يتخذ هيئة جسدٍ بشري أو هوائي، ويجيب بصدق عن كل الأمور الأرضية، سواء كانت سرّية أو إلهيّة، وكذلك عن خلق العالم. يجلب الأرواح الخدومة الصالحة، وتحت سلطته 22 فرقة من الأرواح،

بعضها من رتبة "الفضائل" وبعضها من "العرش". وخاتمه أو رمزه هو هذا، والذي يجب عليك أن ترتديه وقت العمل، إلخ.

---

(21)ماراكس:(MARAX)
الروح الحادي والعشرون هو ماراكس. إنه إيرل ورئيس عظيم. يظهر على هيئة ثور كبير بوجه إنسان. مهمته أن يجعل البشر عارفين بعلم الفلك وجميع العلوم الحرة الأخرى؛ كما يمكنه أن يمنح أرواحًا خدومة وذكية، عالمة بفضائل الأعشاب والأحجار الكريمة. يحكم 30 فرقة من الأرواح. وخاتمه هو هذا، ويجب أن يُصنع ويُرتدى كما ذُكر.

---

(22)إيبوس:(IPOS)
الروح الثاني والعشرون هو إيبوس. هو إيرل وأمير قوي، ويظهر في هيئة ملاك برأس أسد، وقدمه قدم إوزة، وذيله ذيل أرنب. يعلم كل شيء من الماضي والحاضر والمستقبل. يجعل الرجال أذكياء وجريئين. يحكم 36 فرقة من الأرواح. وخاتمه هو هذا، ويجب أن ترتديه، إلخ.

---

(23)إيم:(AIM)
الروح الثالث والعشرون هو إيم، دوق قوي جدًا. يظهر في هيئة رجل وسيم، له ثلاثة رؤوس: الأول كرأس أفعى، والثاني كرأس إنسان وعليه نجمتان، والثالث كرأس عجل. يركب أفعى ويحمل شعلة نار، بها يُشعل المدن والقلاع والأماكن العظيمة. يجعلك ذكيًا في كل الأمور، ويعطي إجابات صادقة في المسائل الخاصة. يحكم 26 فرقة من الأرواح السفلية، وخاتمه هو هذا، ارتديه كما ذُكر.

---

(24)نابيريوس:(NABERIUS)
الروح الرابع والعشرون هو نابيريوس، مركيز شجاع للغاية، يظهر في هيئة طائر كركي أسود، يرفرف حول الدائرة، ويتحدث بصوت أجش. يُعلّم البشر الفنون والعلوم، خاصةً فن البلاغة. يُعيد الكرامات والمناصب الضائعة. يحكم 19 فرقة من الأرواح. وخاتمه هو هذا، يجب أن يُرتدى، إلخ.

---

(25)غلاسيا-لابولاس:(GLASYA-LABOLAS)

الروح الخامس والعشرون هو غلاسيا-لابولاس، رئيس ومركيز قوي، يظهر في هيئة كلبٍ له أجنحة كجناحي غريفون. يُعلّم جميع العلوم والفنون دفعة واحدة، وهو سبب في سفك الدماء والقتل. يعلم كل ما كان وما سيكون. إذا طُلب منه، يمكنه أن يزرع المحبة بين الأصدقاء والأعداء. يمكنه جعل الإنسان غير مرئي. لديه سلطة على 36 فرقة من الأرواح. وخاتمه هو هذا.

---

(26)بوني أو بيمي (BUNE) أو:(BIMÉ)

الروح السادس والعشرون هو بوني، دوق قوي وعظيم. يظهر في هيئة تنين بثلاثة رؤوس: أحدها كرأس كلب، والثاني كغريفون، والثالث كإنسان. يتحدث بصوت عالٍ وجميل. يغيّر أماكن الموتى، ويجعل الأرواح تتجمع عند القبور. يمنح الإنسان ثروة، ويجعله حكيمًا ولبقًا. يُعطي إجابات صادقة. يحكم 30 فرقة من الأرواح. له ختمان، الثاني هو الأفضل.

---

(27)رُونوفِي:(RONOVÉ)

الروح السابع والعشرون هو رونوفي. يظهر في هيئة وحش. يُعلّم فن البلاغة بشكل ممتاز، ويمنح خدمًا جيدين، ومعرفة باللغات، ويُكسب المحبة من الأصدقاء والأعداء. هو مركيز وإيرل عظيم، وله 19 فرقة من الأرواح تحت سلطته. وخاتمه هو هذا، إلخ.

---

(28)بِريث:(BERITH)

الروح الثامن والعشرون هو بريث. هو دوق عظيم وقوي ومخيف. له أسماء أخرى مثل بيال (BEALE)أو بولفري .(BOFRY) يظهر في هيئة جندي بلباس أحمر، يركب حصانًا أحمر، وعلى رأسه تاج ذهبي. يُعطي إجابات صحيحة عن الماضي والحاضر والمستقبل. يجب استخدام خاتم عند استدعائه كما ذُكر مع بليث. يمكنه تحويل جميع المعادن إلى ذهب، ويمنح المناصب ويُثبتها. يتحدث بصوت نقي وذكي. يحكم 26 فرقة من الأرواح.

---

(29)أستاروت:(ASTAROTH)

الروح التاسع والعشرون هو أستاروت، دوق قوي وعظيم، يظهر في هيئة ملاك مؤذٍ يركب وحشًا جهنميًّا يشبه التنين، ويحمل أفعى في يده اليمنى. يجب ألّا تدعه يقترب منك كثيرًا، لئلا

يُصيبك بنَفَسه المؤذي. على الساحر أن يحمل الخاتم السحري أمام وجهه ليحميه. يُعطي إجابات صحيحة عن الماضي والحاضر والمستقبل، ويكشف الأسرار، ويشرح كيف سقطت الأرواح. يُعلّم العلوم الحرة. يحكم 40 فرقة من الأرواح. يجب أن تلبس خاتمه كقلادة أمامك.

---

(30)فورنيوس:(FORNEUS)

الروح الثلاثون هو فورنيوس، مركيز عظيم وقوي، يظهر في هيئة وحش بحري ضخم. يُعلّم فن الخطابة بشكل مذهل، ويمنح حسن السمعة، ومعرفة وفهم اللغات. يجعلك محبوبًا لدى أعدائك وأصدقائك. يحكم 29 فرقة من الأرواح، بعضها من "العرش"، وبعضها من "الملائكة". وخاتمه هو هذا.

---

(31)فوراس:(FORAS)

الروح الحادي والثلاثون هو فوراس، رئيس قوي، يظهر في هيئة رجل قوي. يمنح الفهم في خصائص الأعشاب والأحجار الكريمة. يُعلّم المنطق والأخلاق بجميع أجزائها. إذا طُلب منه، يجعل الإنسان غير مرئي (أو لا يُقهر حسب بعض النسخ)، ويطيل عمره، ويمنحه الفصاحة. يكشف الكنوز ويستعيد المفقودات. يحكم 29 فرقة من الأرواح.

---

(32)أسموداي:(ASMODAY)

الروح الثاني والثلاثون هو أسموداي، ملك عظيم وقوي. له ثلاثة رؤوس: أحدها رأس ثور، والثاني رأس إنسان، والثالث رأس كبش؛ له ذيل أفعى، ومن فمه يخرج لهب، وقدماه مكففتان كقدم إوزة. يركب تنينًا جهنميًّا ويحمل رمحًا عليه راية. هو الأول تحت سلطة أميمون. عند استدعائه، يجب أن يكون الساحر واقفًا بلا غطاء للرأس، وإلا سيُخدعه أميمون. عندما يظهر أسموداي، يجب مناداته باسمه، وسينحني مباشرة. يُعطي "خاتم الفضائل"، ويُعلّم الحساب، الفلك، الهندسة، والحرف اليدوية. يُجيب عن الأسئلة بصدق، ويجعل الإنسان لا يُقهر، ويكشف أماكن الكنوز ويحرسها. يحكم 72 فرقة من الأرواح. وخاتمه يُرتدى كقلادة.

---

(33)جاب:(GAAP)

الروح الثالث والثلاثون هو جاب، رئيس وأمير قوي، يظهر عندما تكون الشمس في أحد الأبراج الجنوبية، بهيئة إنسان، ويتقدمه أربعة ملوك عظماء. يمكنه أن يجعل البشر بليدي

الإحساس أو جهلاء، كما يُعلّم الفلسفة والعلوم الحرة. يُسبب الحب أو الكراهية، ويُعلّم تكريس أدوات أميمون. يمكنه إطلاق الأرواح الخدومة من سحر السحرة الآخرين، ويُجيب بصدق عن الماضي والحاضر والمستقبل. ينقل الأشخاص بسرعة من مملكة لأخرى حسب إرادة المستحضر. يحكم 66 فرقة من الأرواح، وكان من رتبة "الجبابرة". وخاتمه هو هذا.

---

(34)فُرفُر:(FURFUR)

الروح الرابع والثلاثون هو فُرفُر، إيرل قوي وعظيم، يظهر على هيئة غزال بذيل ناري. لا يقول الحقيقة إلا إذا وُضع في مثلث. حينها، يأخذ هيئة ملاك ويتحدث بصوت أجش. يُثير الحب بين الرجال والنساء، ويمكنه إطلاق البرق والرعد والعواصف. يُعطي إجابات حقيقية عن الأمور السرية والإلهية إذا أُمر بذلك. يحكم 26 فرقة من الأرواح. وخاتمه هو هذا، إلخ.

---

(35)

ماركوزياس - الروح الخامسة والثلاثون هو ماركيز. إنه ماركيز عظيم وقوي، ظهر في البداية على شكل ذئب. (20) في إحدى مخطوطات القرن السابع عشر، المكتوبة بشكل سيئ للغاية، يمكن قراءتها "ثور" بدلاً من "ذئب"، له أجنحة غريفون، وذيل ثعبان، ويتقيأ نارًا من فمه. ولكن بعد فترة، وبأمر من طارد الأرواح الشريرة، اتخذ شكل رجل. وأصبح مقاتلًا قويًا. كان من طائفة الهيمنة. يحكم (30) فيالق من الأرواح. أخبر رئيسه، سليمان، أنه بعد 1200 عام، يأمل في العودة إلى العرش السابع. وختمه هو هذا، ليُصنع ويُلبس كـ"لامين"، إلخ.

(36)

ستولاس، أو ستولوس - الروح السادسة والثلاثون هو ستولاس، أو ستولوس. إنه أمير عظيم وقوي، يظهر في البداية على شكل غراب جبار أمام طارد الأرواح الشريرة؛ لكنه بعد ذلك يتخذ صورة إنسان. يُعلّم فن الفلك، وفضائل الأعشاب والأحجار الكريمة. يحكم فيالق من الأرواح؛ وختمه هو هذا، إلخ.

(37)

فينيكس - الروح السابعة والثلاثون هو فينيكس (أو فينيكس). إنه ماركيز عظيم، ويبدو كطائر الفينيق، بصوت طفل. يُغني نغماتٍ عذبة أمام طارد الأرواح، لا ينبغي له أن يُعرِفها، بل عليه أن يأمره تدريجيًا بارتداء هيئة بشرية. ثم سيتحدث بإسهاب عن جميع العلوم الرائعة إذا لزم الأمر. إنه شاعرٌ بارعٌ وممتاز. وسيكون على استعدادٍ لتلبية طلباتك. لديه أيضًا أملٌ في العودة

إلى العرش السابع بعد 1200 عام، كما قال لسليمان. يحكم عشرين فيلقًا من الأرواح. وخاتمه هو هذا، الذي تُلبسه، إلخ.

(38)

هالفاس، أو مالثوس - الروح الثامنة والثلاثون هو هالفاس، أو مالثوس (أو مالثاس). إنه إيرلٌ عظيم، ويظهر في شكل حمامة. يتحدث بصوتٍ أجش. وظيفته بناء الأبراج، وتزويدها بالذخيرة والأسلحة، وإرسال رجال الحرب إلى الأماكن المحددة. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

:(39)

مالفاس - الروح التاسعة والثلاثون هو مالفاس. يظهر في البداية كغراب، لكنه بعد ذلك يتخذ شكل إنسان بناءً على طلب طارد الأرواح الشريرة، ويتحدث بصوت أجش. إنه رئيس قدير وقوي. يمكنه بناء المنازل والأبراج العالية، ويمكنه أن يُطلعك على رغبات أعدائك وأفكارهم، وما فعلوه. يُعطيك أصدقاءً صالحين. إذا قدمت له ذبيحة، فسيقبلها بصدر رحب، لكنه سيخدع من يقدمها. يحكم أربعين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

(40)

راؤم - الروح الأربعون هو راؤم. إنه إيرل عظيم؛ ويظهر في البداية على هيئة غراب، ولكن بعد أمر طارد الأرواح الشريرة، يتخذ هيئة بشرية. وظيفته هي سرقة الكنوز من بيوت الملوك، ونقلها إلى حيث يُؤمر، وتدمير المدن وكرامات البشر، وإخبار كل شيء، الماضي، وما هو كائن، وما سيكون؛ وإثارة المحبة بين الأصدقاء والأعداء. كان من رتبة العروش. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح؛ وختمه هو هذا، الذي ترتديه كما سبق ذكره.

(41)

فوكالور - الروح الحادية والأربعون هي فوكالور، أو فوركالور، إنه دوق عظيم وقوي. يظهر في هيئة رجل بأجنحة غريفون. مهمته هي قتل البشر، وإغراقهم في المياه، وإسقاط سفن الحرب، لأنه يملك السلطة على الرياح والبحار؛ لكنه لن يؤذي أي إنسان أو شيء إذا أمره طارد الأرواح الشريرة بعكس ذلك. لديه أيضًا أمل في العودة إلى العرش السابع بعد ١٠٠٠ عام. يحكم ٣٠ فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

:(42)

فيبار - الروح الثانية والأربعون هي فيبار، أو فيفار. إنه دوق عظيم وقوي، ويبدو كحورية بحر. وظيفته هي إدارة المياه، وإرشاد السفن المحملة بالأسلحة والدروع والذخيرة، إلخ، عليها.

وبناءً على طلب طارد الأرواح الشريرة، يمكنه أن يجعل البحار عاصفةً شديدةً، فتبدو مليئةً بالسفن. كما أنه يجعل الرجال يموتون في ثلاثة أيام بتعفن الجروح أو القروح، وتكاثر الديدان فيها،يحكم 29 فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

:(43)

سابنوك - الروح الثالثة والأربعون، كما أمرهم الملك سليمان بإدخالها في إناء النحاس، تُسمى سابنوك، أو سافنوك. إنه ماركيز، عظيم، عظيم، قوي، يظهر في هيئة جندي مسلح برأس أسد، راكبًا على حصان شاحب اللون. وظيفته بناء الأبراج العالية والقلاع والمدن، وتزويدها بالدروع، إلخ. كما يمكنه أن يُصيب البشر بجروح وقروحًا متعفنة ومليئة بالديدان لأيام عديدة.

يُعطي رُفقاءً صالحين بناءً على طلب طارد الأرواح الشريرة. يقود 50 فيلقًا من الأرواح؛ وختمه هو هذا، إلخ.

(44)

شان - الروح الرابعة والأربعون هي شاكس، أو شاز (أو شاس). وهو ماركيز عظيم، ويظهر على شكل حمامة، ويتحدث بـ صوته أجش، لكنه خفي. وظيفته هي أن يسلب بصر أو سمع أو فهم أي رجل أو امرأة بأمر طارد الأرواح الشريرة؛ وأن يسرق المال من بيوت الملوك، ويعيده بعد ألف ومائتي عام. إذا أُمر، فسيحضر الخيول بناءً على طلب طارد الأرواح الشريرة، أو أي شيء آخر. ولكن يجب أن يُؤمر أولاً بالدخول إلى مثلث، △، وإلا سيخدعه، ويخبره بأكاذيب كثيرة. يمكنه اكتشاف كل ما هو مخفي، ولا تخفيه الأرواح الشريرة. يُعطي أحيانًا أتباعًا صالحين. يحكم 30 فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

(45)

فينيه - الروح الخامس والأربعون هو فيني، أو فينيا. إنه ملك عظيم، وإيرل. قوي

ويظهر على هيئة أسد، راكبًا على حصان أسود، وفي يده أفعى. وظيفته اكتشاف الأمور الخفية، والسحرة، والحاضر والماضي والمستقبل. وهو، بأمر طارد الأرواح الشريرة، سيبني أبراجًا، ويهدم أسوارًا حجرية عظيمة، ويجعل المياه هائجة بالعواصف. يحكم فيالق من الأرواح. وختمه هو هذا، الذي ترتديه، كما ذُكر آنفًا، إلخ.

(46)

بيفرونس - الروح السادسة والأربعون تُدعى بيفرونس، أو بيفروس، أو بيفروف. وهو إيرل، ويظهر على هيئة وحش؛ ولكن بعد فترة، بأمر طارد الأرواح الشريرة، يتخذ شكل إنسان. وظيفته هي أن يُعلّم المرء علم التنجيم والهندسة وسائر الفنون والعلوم. يُعلّم فضائل الأحجار الكريمة والأخشاب. يُغيّر أجساد الموتى، ويضعها في مكان آخر؛ كما يُضيء شموعًا مُتخيلة على قبور الموتى. لديه تحت إمرته ستة فيالق من الأرواح. ختمه هو هذا، الذي سيُقرّ به ويخضع له، إلخ.

(47)

الروح السابع الأربعون هو فاؤول أو فافول، أو فوال.

هو دوق، عظيم، جبار، وقوي؛ يظهر في البداية على هيئة جمل جبار، ولكن بعد فترة، بأمر من طارد الأرواح الشريرة، يتخذ شكلًا بشريًا، ويتحدث اللغة المصرية، ولكن ليس بشكل كامل.

وظيفته هي كسب حب النساء، وإخبار الماضي والحاضر والمستقبل. كما أنه يُكسب الصداقة بين الأصدقاء والأعداء. كان من رتبة أصحاب السلطة. يحكم 37 فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، ليُصنع ويُلبس أمامك، إلخ.

:48

هاجنتي - الروح الثامنة والأربعون هي هاجنتي. إنه رئيس، يظهر على هيئة ثور جبار بأجنحة غريفون. هذا في البداية، ولكن بعد ذلك، بأمر من طارد الأرواح الشريرة، يتخذ شكلًا بشريًا. وظيفته هي توعية الناس وتعليمهم أمورًا مختلفة؛ وتحويل جميع المعادن إلى ذهب؛ وتحويل النبيذ إلى ماء، والماء إلى نبيذ. يحكم ثلاثة وثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

:49

كروسيل - الروح التاسعة والأربعون هي كروسيل، أو كروكل. يظهر على هيئة ملاك. إنه دوق عظيم وقوي، يتحدث بغموض عن الأمور الخفية. يُعلّم فن الهندسة والعلوم الليبرالية. هو، بأمر طارد الأرواح الشريرة، سيُصدر ضجيجًا عظيمًا كهدير مياه كثيرة، وإن لم يكن هناك أي منها. يُدفئ المياه، ويكشف الحمامات. كان من رتبة أصحاب السلطة، أو القوى، قبل سقوطه، كما أعلن للملك سليمان. يحكم 48 فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، الذي ترتديه كما ذُكر سابقًا.

:50

فوركاس - الروح الخمسون هو فوركاس. إنه فارس، ويظهر في هيئة رجل عجوز قاسٍ ذو لحية طويلة ورأس أشيب، يمتطي حصانًا شاحب اللون، وفي يده سلاح حاد. وظيفته هي تعليم فنون الفلسفة، والتنجيم، والبلاغة، والمنطق، وقراءة الكف، وقراءة النار، بجميع أجزائها، وبإتقان. لديه تحت سلطته عشرون فيلقًا من الأرواح. يُصنع ختمه أو علامته، وهكذا.

:(51)

بلعام - الروح الحادي والخمسون هو بلعام. إنه ملكٌ رهيب، عظيم، وقوي. يظهر بثلاثة رؤوس: الأول كرأس ثور؛ والثاني كرأس إنسان؛ والثالث كرأس كبش. له ذيل أفعى، وعينان ملتهبتان. يمتطي دبًا هائجًا، ويحمل صقرًا بريًا على قبضته. يتكلم بصوت أجش، مُعطيًا إجابات صادقة عن الماضي والحاضر والمستقبل. يجعل البشر غير مرئيين، ويجعلهم أيضًا بارعين. يحكم أربعين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، إلخ.

(52)

ألوسيس - الروح الثانية والخمسون هي ألوسيس، أو ألوكاس. إنه دوق، عظيم، جبار، قوي، يظهر في هيئة جندي24 يمتطي جوادًا عظيمًا. وجهه كوجه أسد، شديد الاحمرار، وله عينان ملتهبتان. كلامه أجشّ وكبير جدًا25. وظيفته تعليم علم الفلك، وجميع العلوم الإنسانية. يُحضر إليك رفاقًا صالحين؛ كما أنه يحكم 36 فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، إلخ.

:53

كاميو أو كايم - الروح الثالثة والخمسون هي كاميو، أو كايم. إنه رئيس عظيم، يظهر في البداية على هيئة طائر يُدعى دُقّة، لكنه يتخذ بعد ذلك شكل رجل يحمل في يده سيفًا حادًا. يبدو أنه يُجيب برماد مُشتعل، أو بجمر نار. إنه مُجادل بارع. وظيفته هي أن يُعطي البشر فهمًا لجميع الطيور، وخوار العجول، ونباح الكلاب، وغيرها من المخلوقات؛ وأيضًا لصوت المياه. يُعطي إجابات صادقة للأمور القادمة. كان من رتبة الملائكة، لكنه الآن يحكم على 30 فيلقًا من الأرواح الجهنمية. ختمه هو هذا، الذي ترتديه، إلخ.

(54)

مورمور، أو مورموس. - يُطلق على الروح الرابعة والخمسون اسم مورمور، أو مورموس، أو مورموكس. إنه دوق عظيم وإيرل؛ ويظهر في هيئة محارب راكبًا غريفون، وعلى رأسه تاج دوق. ويتقدم أمامه وزراؤه بأبواق عظيمة.

مهمته تعليم الفلسفة على أكمل وجه، وإجبار أرواح الموتى على الحضور أمام طارد الأرواح الشريرة للإجابة على الأسئلة التي قد يرغب في طرحها عليهم، إن رغبوا في ذلك. كان ينتمي

جزئيًا إلى رتبة العروش، وجزئيًا إلى رتبة الملائكة. وهو الآن يحكم 30 فيلقًا من الأرواح. وختمه هو هذا، إلخ.

(55)

أوروباس - الروح الخامس والخمسون هو أوروباس. إنه أمير عظيم وقوي، يظهر في البداية كحصان؛ ولكن بعد أمر طارد الأرواح الشريرة، يتقمص صورة إنسان. مهمته هي اكتشاف كل ما مضى، وحاضر، ومستقبل؛ كما يمنح الكرامات والأسقفيات، ويمنح رضى الأصدقاء والأعداء. يُعطي إجابات صادقة عن الإلهية وعن خلق العالم. وهو وفيّ جدًا لطارد الأرواح الشريرة، ولن يسمح له بأن يُغرى بأي روح. يحكم عشرين فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، إلخ.

(56)

جريموري، أو غاموري - الروح السادسة والخمسون هي جريموري، أو غاموري. وهو دوق قوي وذو سلطان، ويظهر في صورة امرأة جميلة، مربوطة بتاج دوقة حول خصرها، وتركب على جمل عظيم. وظيفته هي إخبار كل ما مضى، وحاضر، ومستقبل؛ وعن الكنوز المستخرجة، وما تحتويه؛ وكسب حب النساء صغيرات وكبيرات. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

(57)

أوزيه، أو فوسو - الروح السابعة والخمسون هي أوسو، أو أوسيه، أو فوسو. إنه رئيس عظيم، ويبدو في البداية كالنمر، لكن بعد قليل يتخذ شكل إنسان.

وظيفته هي أن يجعل المرء بارعًا في العلوم الروحانية، وأن يقدم إجابات صادقة عن الأمور الإلهية والسرية؛ وأن يُحوّل الإنسان إلى أي شكل يرضي طارد الأرواح الشريرة، بحيث لا يعتقد من تغيّر بهذه الطريقة إلا أنه في الحقيقة هو ذلك المخلوق أو الشيء الذي تحوّل إليه. إنه يحكم 3026 فيلقًا من الأرواح، وهذا ختمه، إلخ.

(58)

إيمي، أو أفناس - الروح الثامنة والخمسون هي إيمي، أو أفناس. إنه رئيس عظيم، ويظهر في البداية على شكل نار ملتهبة؛ لكنه بعد فترة يتخذ شكل إنسان. وظيفته هي أن يجعل المرء عالمًا رائعًا27 في علم التنجيم وجميع العلوم الروحانية. يُعطي أصدقاءً صالحين، ويستطيع أن يُشير إلى كنزٍ محفوظٍ لدى الأرواح. يحكم 36 فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

:(59)

أورياكس، أو أورياس - الروح التاسعة والخمسون هو أورياكس، أو أورياس. إنه ماركيز عظيم، ويظهر في هيئة أسد،28 راكبًا على حصانٍ جبارٍ وقوي، بذيل أفعى؛29 ويمسك في يده اليمنى ثعبانين عظيمين يُصدران صوت هسهسة. وظيفته هي تعليم فضائل النجوم، ومعرفة منازل الكواكب، وكيفية فهم فضائلها. كما أنه يُحوّل البشر، ويمنحهم الكرامات، والأساقفة، والتثبيتات؛ ويحظى بالرضا لدى الأصدقاء والأعداء. يحكم 30 فيلقًا من الأرواح؛ وخاتمه هو هذا، إلخ.

(60)

فابولا، أو نافولا. - الروح الستون هو فابولا، أو نافولا. إنه دوق عظيم، جبار، وقوي؛ يظهر على شكل أسد بأجنحة غريفون.

مهمته هي جعل الرجال على دراية بجميع الحرف والمهن،

وكذلك في الفلسفة، وغيرها من العلوم. يحكم 36 فيالقًا من الأرواح،

ويُصنع ختمه أو شخصيته على هذا النحو، وعليك ارتداؤه كما هو مذكور سابقًا،

إلخ.

(61)

زاغان. - الروح الحادية والستون هو زاغان. إنه ملك عظيم ورئيس،

يظهر في البداية على شكل ثور بأجنحة غريفون. لكن بعد برهة، يتخذ شكلًا بشريًا. يجعل الرجال أذكياء. يستطيع تحويل الخمر إلى ماء، والدم إلى خمر، والماء إلى خمر. يستطيع تحويل جميع المعادن إلى عملات معدنية تابعة للسلطة التي ينتمي إليها المعدن. بل يستطيع أن يجعل الحمقى حكماء. يحكم 33 فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، إلخ.

(62)

فولاك، أو فالاكس، أو فالو، أو أوالاك. الروح الثانية والستون هي فولاك، أو فالاك، أو فالو. إنه رئيس عظيم، يظهر كطفل بأجنحة ملاك، راكبًا تنينًا برأسين. وظيفته هي إعطاء إجابات حقيقية عن الكنوز المخفية، وإخبارنا بمكان رؤية الثعابين. وسيحضرها إلى طارد الأرواح الشريرة دون أي قوة أو حيلة. يحكم ثمانية وثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو...

(63)

أندراس - الروح الثالثة والستون هو أندراس. إنه ماركيز عظيم، يظهر في هيئة ملاك برأس غراب أسود، يمتطي ذئبًا أسود قويًا، ويحمل في يده سيفًا حادًا لامعًا مرفوعًا. وظيفته هي بث الفتنة. إذا لم يهتم طارد الأرواح الشريرة، فسيقتله هو ورفاقه. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو...

(64)

الروح الرابعة والستون هي:

هاورس، أو هاوراس، أو هافرس، أو فلاوروس. إنه دوق عظيم، ويبدو في البداية كالنمر، جبارًا، مهيبًا، وقويًا، ولكن بعد فترة، وبأمر من طارد الأرواح الشريرة، يتخذ هيئة بشرية بعينين ملتهبتين ناريتين، ووجهًا مرعبًا للغاية. يُعطي إجابات صادقة عن كل شيء، الحاضر والماضي والمستقبل. ولكن إذا لم يُؤمر بالدخول في مثلث، △، فسوف يكذب في كل هذه الأمور، ويخدع طارد الأرواح الشريرة ويخدعه فيها، أو في أمرٍ كهذا أو ذاك. وأخيرًا، سيتحدث عن خلق العالم، وعن الألوهية، وعن كيفية سقوطه هو والأرواح الأخرى. يُدمر ويحرق أعداء طارد الأرواح الشريرة إن رغب في ذلك؛ كما أنه لن يسمح له بأن يُغريه أي روح أخرى أو غيرها. يحكم ستة وثلاثين فيلقًا من الأرواح، وختمه هو هذا، ليرتديه كعكاز، إلخ.

(65)

أندريالفوس - الروح الخامسة والستون هو أندريالفوس. إنه ماركيز عظيم، يظهر في البداية على شكل طاووس، ويُصدر أصواتًا عالية. لكن بعد فترة، يتخذ شكلًا بشريًا. يستطيع تعليم الهندسة بإتقان.

يجعل البشر بارعين فيها؛ وفي كل ما يتعلق بالقياس أو علم الفلك. يستطيع تحويل الإنسان إلى شكل طائر. يحكم ثلاثين فيلقًا من الأرواح الجهنمية، وختمه هو هذا، إلخ.

(66)

سيميجيس، أو سيميبيس، أو كيماريس - الروح السادسة والستون هي سيميجيس، أو سيميبيس، أو كيماريس. إنه ماركيز، عظيم، قوي، جبار، يبدو كمحارب شجاع يمتطي جوادًا أسودًا رائعًا. يحكم جميع الأرواح في أنحاء أفريقيا. وظيفته هي تعليم القواعد والمنطق والبلاغة بإتقان.

لاكتشاف الأشياء المفقودة أو المخفية، والكنوز. يحكم عشرين فيلقًا من الجهنم؛ وختمه هو هذا، إلخ.

:67

أمدوسياس، أو أمدوكياس - الروح السابعة والستون هي أمدوسياس، أو أمدوكياس. إنه دوق عظيم وقوي، يبدو في البداية كوحيد القرن، ولكن بناءً على طلب طارد الأرواح الشريرة، يقف أمامه في هيئة بشرية، مما يجعل الأبواق وجميع أنواع الآلات الموسيقية تُسمع، ولكن ليس سريعًا أو فورًا. كما يمكنه أن يجعل الأشجار تنحني وتميل وفقًا لإرادة طارد الأرواح الشريرة. يُعطي أتباعًا ممتازين. يحكم تسعة وعشرين فيلقًا من الأرواح. وختمه هو هذا، إلخ.

(68)

بيليال - الروح الثامنة والستون هي بيليال. إنه ملكٌ قديرٌ وقوي، وخُلِقَ بعد لوسيفر. يظهر في صورة ملاكين جميلين جالسين في عربةٍ من نار. يتحدث بصوتٍ جميل، ويُعلن أنه سقط أولاً من بين النوع الأجدر، الذي كان قبل ميخائيل، وغيره من الملائكة السماويين. وظيفته هي توزيع الهدايا وعضوية مجلس الشيوخ، وما إلى ذلك؛ وكسب ود الأصدقاء والأعداء. يُعطي رعايا ممتازين، ويحكم خمسين فيلقًا من الأرواح.

لاحظ جيدًا أن هذا الملك بليعال يجب أن تُقدَّم له قرابين وتضحيات وهدايا من طارد الأرواح الشريرة، وإلا فلن يُجيب على مطالبه إجاباتٍ صادقة. لكنه لا يمكث ساعةً واحدةً في الحقيقة، إلا إذا أُجبر بقوةٍ إلهية. وخاتمه هو هذا، الذي يُلبس كما ذُكر آنفًا، إلخ.

:69

ديكارابيا - الروح التاسعة والستون هي ديكارابيا. يظهر في البداية على شكل نجمة في نجمة خماسية؛ ولكن بعد ذلك، بأمر من طارد الأرواح الشريرة، يتقمص صورة إنسان. وظيفته هي اكتشاف فضائل الطيور والأحجار الكريمة، وجعل جميع أنواع الطيور تُحلق أمام طارد الأرواح الشريرة، تُغني وتشرب كطيور الطبيعة. وهو يحكم فيلقًا من الأرواح، وهو نفسه ماركيز عظيم. وهذا هو ختمه، الذي يُلبس، إلخ.

(70)

سير، أو سير، أو سير - الروح السبعون هي سير، أو سير، أو سير. وهو أمير جبار، وقوي، تحت قيادة أمايمون، ملك الشرق. يظهر في صورة رجل جميل، راكبًا على حصان مجنح. وظيفته هي الذهاب والمجيء؛ وإحضار وفرة من الأشياء فجأة، وحمل أو إعادة حمل أي شيء أينما شئت أن يذهب، أو من حيث شئت. يمكنه أن يجوب الأرض كلها في لمح البصر. يقدم رواية حقيقية عن جميع أنواع السرقة، وعن الكنوز المخفية، وعن أشياء أخرى كثيرة. إنه ذو

طبيعة طيبة لا مبالية، ومستعد لفعل أي شيء يرغب فيه طارد الأرواح الشريرة. يحكم ستة وعشرين فيلقًا من الأرواح. وهذا هو ختمه الذي يجب ارتداؤه، إلخ.

:71

دانتاليون - الروح الحادية والسبعون هو دانتاليون. إنه دوق عظيم وقوي، يظهر في صورة رجل ذي وجوه متعددة، وجوه جميع الرجال والنساء؛ وفي يده اليمنى كتاب. وظيفته تعليم جميع الفنون والعلوم لأي شخص، وإعلان المشورة السرية لأي شخص؛ لأنه يعرف أفكار جميع الرجال والنساء، ويمكنه تغييرها بإرادته. يمكنه أن يُثير الحب، ويُظهر شبه أي شخص، ويُظهر ذلك برؤية، سواء كانوا في أي جزء من العالم يشاءون. يحكم 36 فيلقًا من الأرواح؛ وهذا هو ختمه، الذي ترتديه، إلخ.

(72)

أندروماليوس - الروح الثاني والسبعون في الترتيب يُدعى أندروماليوس.

إنه إيرل، عظيم وقوي، يظهر في صورة رجل يحمل ثعبانًا كبيرًا في يده. وظيفته هي استعادة كل من اللص والبضائع المسروقة، وكشف كل الشرور والمعاملات الخفية. ولمعاقبة جميع اللصوص وغيرهم من الأشرار، وكذلك لاكتشاف الكنوز المخبأة. إنه يحكم على 36 فيلقًا من الأرواح. ختمه هو هذا، الذي ترتديه كما سبق ذكره، إلخ. هؤلاء هم الملوك والأمراء الأقوياء الـ 72 الذين أمرهم الملك سليمان في وعاء من نحاس، مع فيالقهم. وكان على رأسهم بيليعال، وبيليث، وأسموداي، وجاب. ويجدر بالذكر أن سليمان فعل ذلك بسبب كبريائهم، لأنه لم يذكر سببًا آخر لتقييدهم بهذه الطريقة. وبعد أن قيدهم وختم الوعاء، طاردهم جميعًا بقوة إلهية إلى بحيرة عميقة أو حفرة في بابل. وتعجب أهل بابل من رؤية مثل هذا الشيء، فذهبوا جميعًا إلى البحيرة، ليفتحوا الوعاء، متوقعين العثور على كنز عظيم فيه. ولكن عندما فتحوه، طار الأرواح الرئيسية على الفور، مع جحافلهم التي تتبعهم؛ وعادوا جميعًا إلى أماكنهم السابقة باستثناء بيليعال، الذي دخل في صورة معينة، ومن ثم أعطى إجابات لأولئك الذين قدموا له الذبائح، وعبدوا الصورة كإله لهم، إلخ.

ملاحظات سحرية

أولاً، عليك أن تعرف وتراقب عمر القمر لأعمالك. أفضل الأيام هي عندما يكون عمر القمر يومين، أربعة، ستة، ثمانية، عشرة، اثني عشر، أو أربعة عشر يومًا، كما قال سليمان؛ ولا تُجدي أي أيام أخرى نفعًا. تُصنع أختام الملوك الاثنين والسبعين من المعادن. ملوك الرؤساء في الشمس (الذهب)؛ الماركيزات في القمر (الفضة)؛ الدوقات في الزهرة (النحاس)؛ الأساقفة في المشتري (القصدير)؛ الفرسان في زحل (الرصاص)؛ الرؤساء في عطارد (عطارد)؛ إيرلز في الزهرة (النحاس)، والقمر (الفضة)، متساوون على حد سواء، إلخ. هؤلاء الملوك الـ 72 يكونون تحت سلطة أمايمون، وكورسون، وزيميماي أو زيمنير، وغواب، وهم الملوك الأربعة العظماء الحاكمون في الجهات الأربع، أو النقاط الأساسية، وهي: الشرق، والغرب، والشمال، والجنوب، ولا يجوز استدعاؤهم إلا في المناسبات الكبرى؛ بل يجب استدعاؤهم وأمرهم بإرسال روح أو أخرى خاضعة لسلطتهم وحكمهم، كما هو موضح في الاستدعاءات أو التعاويذ التالية. ويجوز تقييد الملوك الرئيسيين من الساعة 9 إلى الساعة 12 ظهرًا، ومن الساعة 3 إلى غروب الشمس؛ ويجوز تقييد الماركيزات من الساعة 3 بعد الظهر إلى الساعة 9 مساءً، ومن الساعة 9 مساءً إلى شروق الشمس؛ ويجوز تقييد الدوقات من شروق الشمس إلى الظهر في الطقس الصافي؛ يجوز ربط الأساقفة في أي ساعة من النهار؛ ويجوز ربط الفرسان من فجر النهار حتى شروق الشمس، أو من الساعة الرابعة حتى غروب الشمس؛ ويجوز ربط الرؤساء في أي وقت، باستثناء الشفق، في الليل، ما لم يتم استدعاء الملك الذي يخضعون له؛ ويجوز ربط المقاطعات أو الإيرلات في أي ساعة من النهار، كما هو الحال في الغابات، أو في أي مكان آخر لا يلجأ إليه الناس، أو حيث لا يوجد ضوضاء، إلخ.

قائمة مُصنّفة للأرواح الرئيسية الـ 72 في غويتيا، حسب رتبهم

(ختم من الذهب). الملوك: (1) بايل؛ (9) بايمون؛ (13) بيليث؛ (20) بورسون؛ (32) أسموداي؛ (45) فيني؛ (51) بلعام؛ (61) زاغان؛ (68) بيليال.

(ختم من النحاس). الدوقات: (2) أغاريس؛ (6) فاليفور؛ (8) بارباتوس؛ (11) غوسيون؛ (15) إيليجوس؛ (16) زيبار؛ (18) باتيم؛ (19) سالوس؛ (23) إيم؛ (26) بوني؛ (28) بيريث؛ (29) أستاروث. (41.) البؤري؛ (42.) فيبار؛ (47.) فوال؛(49.

كروسيل. (52.) المخصصات؛ (54.) نفخة؛ (56.) جريموري؛ (60.) فابولا؛(64.

هورس؛ (67.) أمدوسياس؛ (71.) دانتاليون.

(الختم في القصدير.) الأمراء والأساقفة.--(3.) فاساجو؛ (12.) سيتري؛ (22.) الايبوس؛

(33.)جاب؛ (36.) ستولاس؛ (55.) أوروبا؛ (70.) انظر.

(ختم من الفضة.) ماركيز--(4.) ساميجينا؛ (7.) آمون؛ (14.) ليراجي؛(24.

نابيريوس. (27.) رونوفي؛ (30.) فورنيوس؛ (35.) مارخوسياس؛ (37.) فينيكس؛(43.

سابوك. (44.) شاكس؛ (59.) الأورياس؛ (63.) أندراس؛ (65.) أندريالفوس؛(66.

(69.) .Cimeiesديكارابيا.

(الختم بالزئبق.) الرؤساء-- (5.) مارباس؛ (10.) بوير؛ (17.) بوتيس؛(21.

ماراكس. (25.) جلاسيا لابولاس؛ (31.) الفرص؛ (33.) جاب؛ (39.) مالفاس؛(48.

هاجينتي؛ (53.) كايم؛ (57.) أوز؛ (58.) ايمي؛ (61.) زاجان؛ (62.) فالاك.

(ختم من النحاس والفضة متساويان.) إيرلز، أو كونتات. - (17.) بوتيس؛ (21.) ماراكس؛ (25.) غلاسيا لابولاس؛ (27.) رونوفي؛ (34.) فورفور؛ (38.) هالفاس؛ (40.) راوم؛ (45.) فيني؛ (46.) بيفرون؛ (72.) أندروماليوس.

(ختم من الرصاص.) فرسان. - (50.) فوركاس.

ملاحظة: تجدر الإشارة إلى أن العديد من الأرواح المذكورة أعلاه تحمل لقبين من رتبتين مختلفتين؛ على سبيل المثال، (45.) فيني هو الملك والإيرل في نفس الوقت؛ (25.) غلاسيا لابولاس هو الرئيس والإيرل في نفس الوقت، إلخ. يبدو أن "الأمير" و"القس" يُستخدمان كمصطلحين مترادفين. ربما تكون أختام الإيرلات مصنوعة من الحديد، وأختام الرؤساء مصنوعة إما من النحاس والفضة، أو من الفضة والزئبق؛ وإلا فسيتم استبعاد معدن كوكب واحد، المريخ، من القائمة؛ والمعادن المنسوبة إلى الكواكب السبعة هي: زحل، الرصاص؛ المشتري، القصدير؛ المريخ، الحديد؛ الشمس، الذهب؛ الزهرة، النحاس؛ عطارد، عطارد وخليط من المعادن، القمر، الفضة.

After the Hebrew of Dr. Rudd.

1. Bael באל Figure 81.	2. Agares. אגאראש Figure 82.	3. Vassago. ושאגו Figure 83.	4. Gamigin. גאמיגין Figure 84.	5. Marbas. מארבש Figure 85.	6. Valefor. ואלפאר Figure 86.
7. Amon. אמון Figure 87.	8. Barbatos. ברבטוש Figure 88.	9. Paimon. פאימון Figure 89.	10. Buer. בואר Figure 90.	11. Gusion. גוסיון Figure 91.	12. Sitri. שיטרי Figure 92.
13. Beleth. בלאת Figure 93	14. Leraje לראיך Figure 94.	15. Eligos. אליגוש Figure 95.	16. Zepar. זאפר Figure 96.	17. Botis בוטיש Figure 97.	18. Bathin. באתין Figure 98.
19. Sallos. שאלוש Figure 99.	20. Purson. פורשון Figure 100	21. Marax. מאראס Figure 101.	22. Ipos יפוש Figure 102.	23. Aim. אים Figure 103.	24. Naberius. נבריוש Figure 104.
25 Glasya-Labolas גלאסיא-לבולש Figure 105	26. Bime. בים Figure 106.	27. Ronove. רונוו Figure 107.	28. Berith. ברית Figure 108.	29. Astaroth. אשטארות Figure 109.	30. Forneus. פהורנאוש Figure 110
31. Foras פוראש Figure 111.	32. Asmoday אסמודי Figure 112	33. Gaap. גאאפ Figure 113.	34. Furfur. פהורפהור Figure 114	35. Marchosias. מרחושיאש Figure 115.	36. Stolas. שטולוש Figure 116.
37. Phenex. פאניס Figure 117.	38. Malthas. מאלתש Figure 118.	39. Malphas. מאלפש Figure 119.	40. Raum. ראום Figure 120.	41. Focalor. פהורכלור Figure 121.	42. Vepar ופאר Figure 122
43. Sabnock. שבנוך Figure 123.	44. Shax. שאז Figure 124.	45. Vine. וינא Figure 125.	46. Bifrons. ביפהרונש Figure 126.	47. Uvall. וואל Figure 127.	48. Haagenti. האגנטי Figure 128.
49. Crocell. כרוכל Figure 129.	50. Furcas. פחרכש Figure 130.	51. Balam. באלאם Figure 131.	52. Alloces. אלוכאס Figure 132.	53. Camio. כאמיו Figure 133.	54. Murmur. מורמוס Figure 134.
55. Orobas. ורובש Figure 135.	56. Gamori. גמורי Figure 136.	57. Voso ושו Figure 137.	58. Avnas. אונש Figure 138.	59. Oriax. וריאס Figure 139.	60. Naphula נפולא Figure 140
61. Zagan. זאגאן Figure 141.	62. Vulu ואלו Figure 142.	63. Andras. אנדראש Figure 143.	64. Haures. האוראש Figure 144.	65 Andrealphus. אנדראלפהיוש Figure 145.	66. Kimaris. כימאריש Figure 146.
67 Amdukias. אמדוכיאש Figure 147	68. Belial בליאל Figure 148.	69 Decarabia דכארביא Figure 149.	70. Seere. שאר Figure 150.	71 Dantalion. דאנטאליון Figure 151	72 Andromalius אנדרומליוש Figure 152.

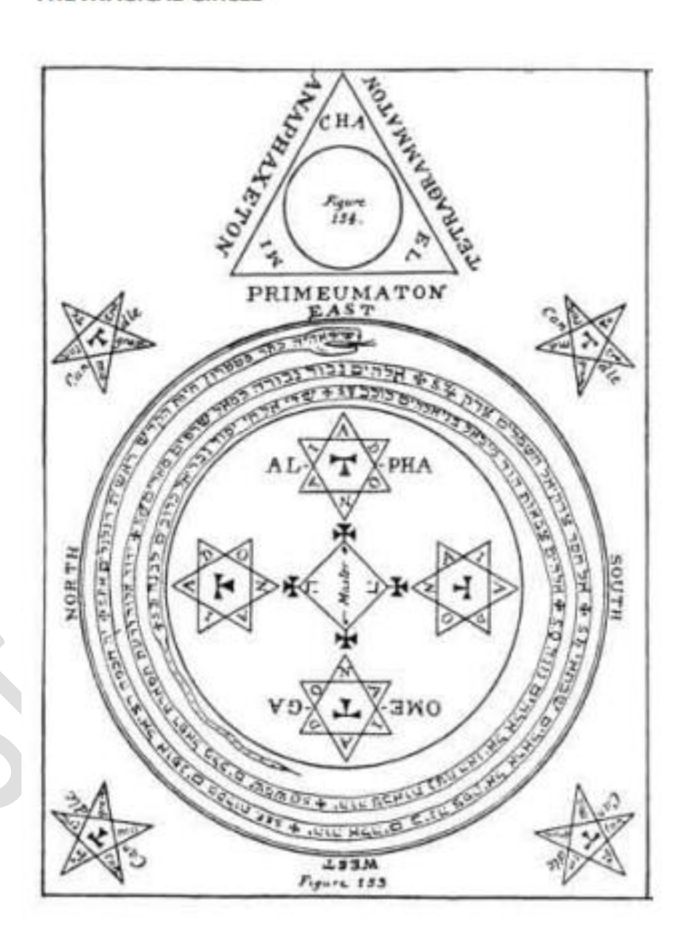
الشكل (1): أسماء الشياطين الـ72 والذين كانوا يخضعون لسليمان، بالعبرية

في مخطوطة للدكتور رود، موجودة في المتحف البريطاني، وردت أسماء عبرية لهذه الأرواح الاثنين والسبعين؛ ولكن يبدو لي أن العديد منها خاطئ إملائيًا بشكل واضح. ورغم جمال كتابة المخطوطة، إلا أنها تحتوي أيضًا على العديد من الأخطاء الأخرى، لا سيما في الرموز.

وعلى هذا النحو، تظهر هنا أسماء الدكتور رود المكتوبة باللغة العبرية.

(انظر الأشكال من 81 إلى 152 ضمنًا).

الدائرة السحرية



الشكل أعلاه يمثل ختم سليمان الأعظم (حسب العقيدة اليهودية)، المسماة بالدائرة السحرية

هذا هو شكل الدائرة السحرية للملك سليمان، التي صنعها ليحفظ نفسه فيها من شرور هذه الأرواح الشريرة. (انظر الشكل أعلاه) يجب أن تكون هذه الدائرة السحرية بعرض 9 أقدام، وأن تُكتب حولها الأسماء الإلهية الـ 59، بدءًا من EHYEH، وانتهاءً بـ LEVANAH، أي القمر. (الألوان - المساحة بين الدائرتين الخارجية والداخلية، حيث يلتف الثعبان، مع كتابة الأسماء العبرية على طول جسده، صفراء غامقة فاقع. المربع في وسط الدائرة، حيث كُتبت كلمة "سيد"، مُلَوَّن باللون الأحمر. جميع الأسماء والحروف سوداء. في السداسيات، تُملأ المثلثات الخارجية حيث تظهر الأحرف A، D، O، N، A، I، باللون الأصفر الفاقع، بينما تُملأ مراكز الصلبان على شكل حرف T باللون الأزرق أو الأخضر. في الخماسيات خارج الدائرة،

تُملأ المثلثات الخارجية حيث كُتبت عبارة "Te، tra، gram، ma، ton" باللون الأصفر الفاقع، وتُملأ مراكز الصلبان على شكل حرف T باللون الأحمر.[1]

[1] يظهر الثعبان الملتف في مخطوطة خاصة واحدة فقط، حيث تُكتب الأسماء العبرية في معظم الحالات بشكل دائري بسيط في ترتيب حلزوني نوعًا ما داخل الدائرة المزدوجة. تجدر الإشارة إلى أن اللغة العبرية تُكتب دائمًا من اليمين إلى اليسار، صفحة 50، بدلًا من اليسار إلى اليمين كما هو الحال في اللغات الأوروبية العادية. وُضعت الصلبان المالطية الصغيرة للإشارة إلى نهاية كل مجموعة منفصلة من الأسماء العبرية. هذه الأسماء هي أسماء ملائكة ورؤساء ملائكة آلهة خصصها القباليون لكل من السفروت التسعة الأولى أو الانبثاقات الإلهية. في الحروف الإنجليزية، تبدأ من رأس الثعبان: ✠ إيهيه كيثر ميتاترون شايوت ها-قادهس راشيث ها-جلجاليم س.ب.م. (لـ "كرة المتحرك الأول") ✠ ياه تشوكماه راتزيل أوفانيم ماسلوت إس.إس.إف (لـ "كرة النجوم الثابتة"، أو إس.ز. لـ "كرة البروج") ✠ يهوه إيولهيم، بيناه تسادكيل أراليم شبثاي إس. (لـ "كرة") زحل ✠ إل تشيسد تسادكيل شاشماليم تصادق إس. للمشتري ✠ إلوهيم جبور جبورا كاميل
سيرافيم ماديم إس. للمريخ ✠ يهوه إلواه فاداث تيفيريث رافائيل ملكيم شمش إس. للشمس ✠ يهوه تسابوث نيتساح هانيئيل إلوهيم نوجاه إس. للزهرة ✠ إلوهيم تزاباوث هود ميخائيل بني
إلوهيم كوكاف إس من عطارد ✠ شاداي إل تشاي يسود غابرييل شيروبيم ليفانا إس من القمر ✠

المثلث السحري لسليمان

هذا هو شكل المثلث السحري، الذي أمر سليمان الأرواح الشريرة بإدخاله. يُصنع على بُعد قدمين من الدائرة السحرية، وعرضه ثلاثة أقدام. لاحظ أن هذا المثلث يُوضع باتجاه الربع الذي تنتمي إليه الروح. وقاعدة المثلث هي الأقرب إلى الدائرة، ورأسه متجه نحو ربع الروح. لاحظ أيضًا القمر في عملك، كما ذُكر سابقًا، إلخ. يُكتب Anaphaxeton وأحيانًا Anepheneton.

(الألوان: مثلث مُحدد بالأسود؛ اسم ميخائيل أسود على خلفية بيضاء؛ الأسماء الثلاثة بدون المثلث مكتوبة بالأحمر؛ الدائرة في المنتصف مُعبأة بالكامل باللون الأخضر الداكن.)

هيكسيغرام سليمان النبي

THE HEXAGRAM OF SOLOMON

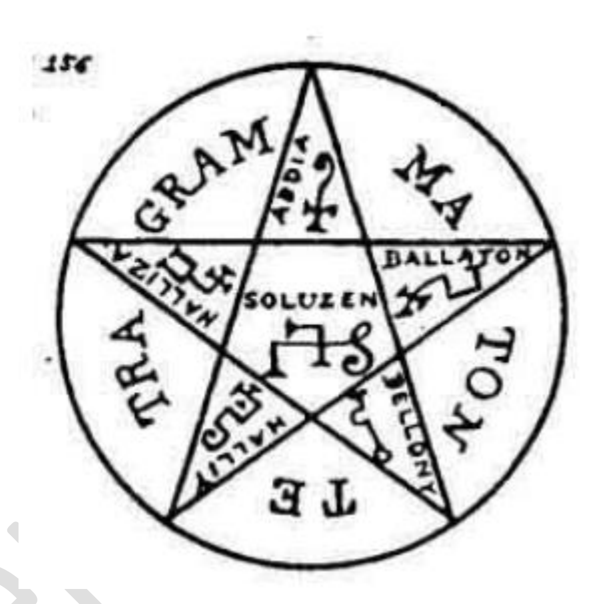


الشكل أعلاه الهيكسيغرام المختص بسليمان

هذا هو شكل سداسي سليمان، الذي يجب أن يُرسم على رق من جلد العجل، ويُلبس عند طرف ثوبك الأبيض، ويُغطى بقطعة قماش من الكتان الأبيض النقي، والذي يجب إظهاره للأرواح عندما تظهر، حتى تُجبر على اتخاذ شكل بشري عليها وتكون مطيعة. (الألوان: دائرة، سداسي، وصليب حرف T في المنتصف مُحاط بالأسود، وصليب مالطي أسود؛ المثلثات الخارجية الخمسة للسداسي، حيث كُتبت الحروف Te، tra، gram، ma، ton، مُلئت باللون الأصفر الفاتح؛ وصليب حرف T في المنتصف أحمر، والمربعات الصغيرة الثلاثة بداخله سوداء. المثلث الخارجي السفلي، حيث كُتب الرمز بالأسود، مُترك أبيض. الكلمتان "Tetragrammaton" و"Tau" مكتوبتان بأحرف سوداء؛ وAGLA مع حرفي ألفا وأوميغا بأحرف حمراء.)

البانتيغرام لسليمان النبي

THE PENTAGRAM OF SOLOMON



الشكل أعلاه البانتي غرام الخاص بسليمان

هذا هو شكل نجمة سليمان الخماسية، ويُصنع شكلها من الذهب أو الفضة، وتُلبس على صدرك، مع ختم الروح على جانبها الآخر. الغرض منه حمايتك من الخطر، ولإطاعة الأرواح.

(الألوان: دائرة ونجمة خماسية مُحددة باللون الأسود. الأسماء والرموز داخل النجمة الخماسية سوداء أيضًا. "رباعي الحروف" بأحرف حمراء. أرضية مركز النجمة الخماسية، حيث كُتب "سولوزن"، باللون الأخضر. الزوايا الخارجية للنجمة الخماسية، حيث كُتبت "عبدية"، "بالاتون"، "هاليزة"، إلخ، باللون الأزرق.)

الخاتم السحري لسليمان

THE MAGIC RING OR DISC OF SOLOMON



الشكل أعلاه يمثل الخاتم السحري لسليمان النبي

هذا هو شكل الخاتم السحري، أو بالأحرى قرص سليمان، الذي يُصنع شكله من الذهب أو الفضة. يُوضع أمام وجه طارد الأرواح الشريرة لحمايته من أبخرة الكبريت النتنة وأنفاس الأرواح الشريرة المشتعلة.

(اللون: أصفر فاقع. الحروف: سوداء.)

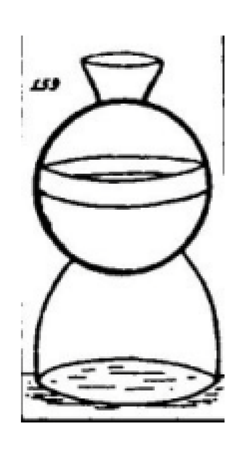
وعاء سليمان

إناء النحاس

هذا هو شكل إناء النحاس الذي كان الملك سليمان يحبس فيه الأرواح الشريرة، وما إلى ذلك.

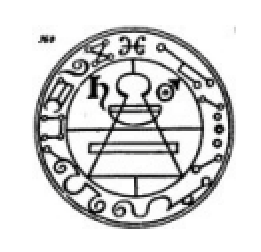


الشكل أعلاه يمثل وعاء سليمان النحاسي



الشكل أعلاه يمثل كذلك وعاء سليمان

إذ توجد أشكال مختلفة إلى حد ما في المخطوطات المختلفة.



هذا الشكلِ أعلاه يمثل ختم سليمان

صُنع الختم في الشكل ١٦٠ من النحاس الأصفر لتغطية هذا الإناء بختم من الأعلى.

يُذكّر هذا التاريخ للجنيّ المحبوس في الإناء النحاسي، الذي رواه الملك سليمان، بقصة "الصياد والجني" في "ألف ليلة وليلة". في هذه الحكاية، كان هناك جني واحد فقط محبوس في إناء من النحاس الأصفر، مُغطى من الأعلى بخاتم من الرصاص. أخبر هذا الجني الصياد أن اسمه صخر، أو ساكر.

(اللون: برونزي. الحروف: أسود على شريط أحمر).

الختم السري السحري لسليمان النبي

هذا هو شكل ختم سليمان السري، الذي ربط به وختم الأرواح المذكورة آنفًا مع جحافلها في إناء من النحاس.

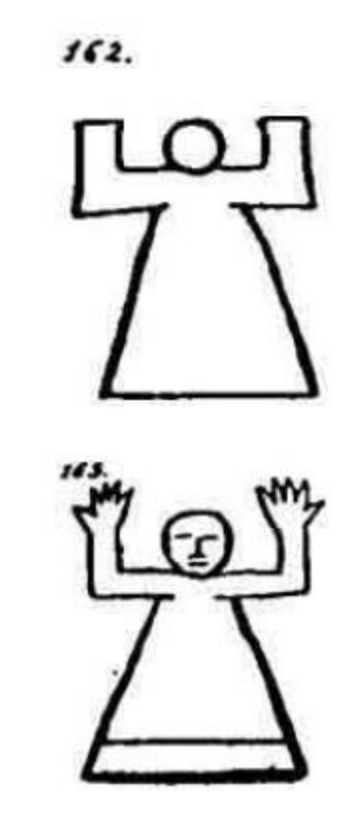
يُصنع هذا الختم من قِبل شخص طاهر ظاهرًا وباطنًا، لم ينجس نفسه بامرأة خلال شهر، بل سأل الله في صلاته وصومه أن يغفر له جميع ذنوبه، إلخ.

يُصنع في يوم المريخ أو زحل (الثلاثاء أو السبت) ليلًا الساعة الثانية عشرة، ويُكتب على رقّ عذراء بدم ديك أسود لم يطأ دجاجة قط. يُلاحظ أنه في هذه الليلة، لا بد أن يكون القمر في طور الازدياد (أي أنه ينتقل من جديد إلى بدر) وفي برج العذراء. وعندما يُصنع الختم، تُعطره بالشب والزبيب المجفف في الشمس والتمر والأرز والعود.

وبهذا الختم، أمر الملك سليمان جميع الأرواح المذكورة آنفًا في إناء النحاس، وختمه بنفس الختم. وقد نال به محبة جميع الناس، وانتصر في المعركة، إذ لم تستطع الأسلحة ولا النار ولا الماء أن تؤذيه. وصُنع هذا الختم السري لتغطية الإناء من الأعلى، إلخ.

ملاحظة: الأشكال من ١٦٢ إلى ١٧٤ شاملةً مثيرة للاهتمام، إذ تُظهر تشابهًا واضحًا مع التصميم المركزي للختم السري. يُلاحظ أن الهدف الواضح هو تصوير شخص يرفع يديه في عبادة بالهيروغليفية. جميعها تقريبًا شواهد حجرية، وصنعها بدائي للغاية. معظمها معروض في متحف اللوفر بباريس.

الشخصيتان ١٦٢ و١٦٣ من مقاطعة قسطنطين، وتُظهران شخصًا يرفع ذراعيه في عبادة.



الشكل أعلاه يمثل شخصًا رافعًا ذراعيه

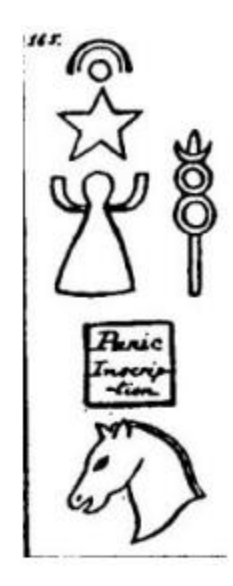
في الشكل ١٦٤، وهو أيضًا من قسطنطين، يحمل الشخص غصن نخلة في يده اليمنى. أعلاها كتابة هيروغليفية تمثل إما قرص القمر أو الشمس في السماء؛ ولكن الأرجح أنها تمثل قرص القمر.



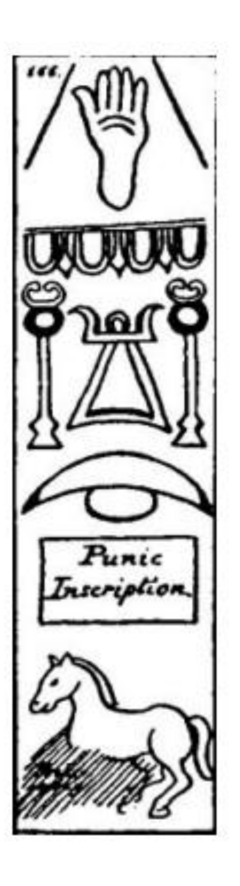
الشكل ١٦٥ التالي لوحةٌ أكثر تعقيدًا. أعلاه الرمز المذكور سابقًا، ثم تأتي علامة النجمة الخماسية، ممثلةً بنجمة خماسية الرؤوس، يرفع الشخص يديه نحوها. إلى جانب النجمة

الأخيرة، يوجد شكلٌ بدائيٌّ لعصا هرمس. يليه نقشٌ موجزٌ بالخط البونيقي. تُعتبر اللغة البونيقية أو القرطاجية عادةً لهجةً من اللغة الفينيقية، وكانت قرطاج بالطبع مستعمرةً لصور.

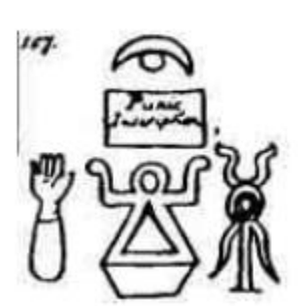
يوجد أسفل نقش القميص رأس حصان برسمٍ أفضل من نحت بقية اللوحة، مما يوحي بأن فظاظة تصوير الشكل البشري مقصودة. هذه اللوحة واللوحة التالية من قسطنطين أيضًا.



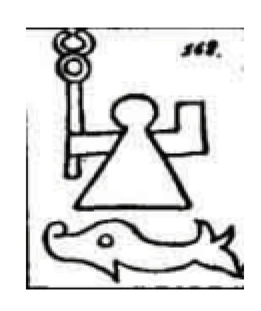
في الشكل ١٦٦، يُصوَّر الحصان بوضوح تام. بالإضافة إلى الرموز الأخرى، توجد يد أو قدم، إذ يكاد يكون من المستحيل التمييز بينهما، في أعلى اللوحة، يليها قالب بيضاوي الشكل ولسان. يُعامل شكل الشخص رافعًا ذراعيه كصورة هيروغليفية بحتة، ويُوضع بين عصا هرمس بدائية. يليه الرمز القمري أو الشمسي.



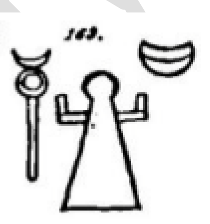
الشكل ١٦٧، وهو أيضًا من قسطنطين، يُظهر الرمز المذكور أعلاه. الشكل ذو الذراعين المرفوعتين هو ببساطة هيروغليفية، وُضع بين ذراع ويد من جهة، وعصا هرمس خشنة من الجهة الأخرى.



يُظهر الشكل ١٦٨ شخصًا يحمل عصا هرمس بدائية في يده اليمنى، ويقف فوق دولفين. هذا الأخير، كما في حالة الحصان في ١٦٥ و١٦٦، هو الأفضل تصويرًا على الإطلاق.

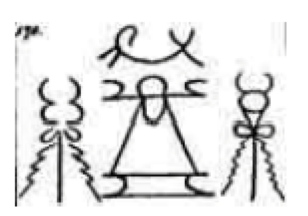


بينما يُظهر الشكل ١٦٩، وهو أيضًا من قسطنطين، الهيروغليفية البشرية المعتادة بين عصا هرمس وهلال.

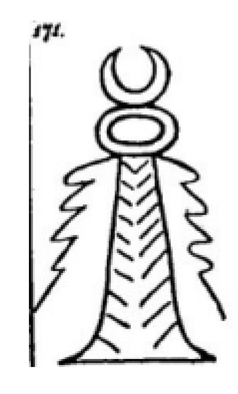


الشكل ١٧٠ من موقع قرطاج القديمة. صنعته خشنة جدًا، وتصاميمه مجرد خدوش على الحجر.

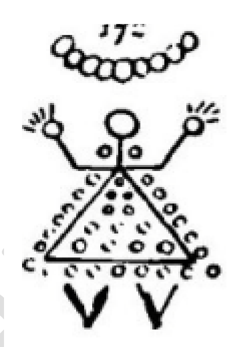
يحمل هذا الشكل تأثير رمز شرير.



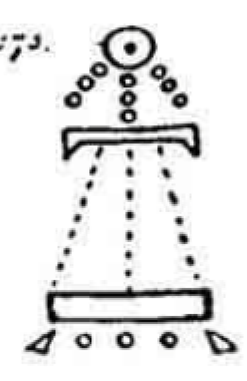
الشكل ١٧١ من قرطاج أيضًا، ويبدو أن الرموز المختلفة قد ضُغطت وجُمعت في شكل عصا هرمس ذات مظهر شرير غريب.



الشكل ١٧٢ من زخرفة جرة جنائزية عُثر عليها في أولدنبورغ بألمانيا. يُلفت الانتباه أنه يُظهر نفس الشكل البشري الهيروغليفي مع الهلال أعلاه؛ وهذا الأخير في ختم سليمان السري ذو سطح مسطّح، وبالتالي فهو أشبه بالوعاء، وموضوع فوق الهيروغليفية.



الشكل ١٧٣ تصميم مصري يُظهر تشابهًا بين الرمز وفكرة قوة الخلق.



الشكل ١٧٤ لوحة تذكارية من فينيقيا تُشبه إلى حد ما اللوحات الأخرى، باستثناء أن عصا الكادوسي البدائية في الشكلين ١٦٦ و١٧٠ استُبدلت هنا بعمودين أيونيين مرسومين بشكل تقريبي.



هذه التصاميم الثلاثة الأخيرة مأخوذة من عمل الفارس إميل سولدي-كولبير دي بوليو، حول "اللغة المقدسة."

في الشكل 175 أعلاه، يظهر ختم الروح هلاهل. يُقال إن هذه الروح خاضعة لحكم بعل، وأنها ذات طبيعة مختلطة، بعضها خير وبعضها شرير، مثل أرواح ثيورجيا-غوتيا المذكورة في الكتاب الثاني من ليميغيتون



الطلبات والضروريات السحرية الأخرى

أما اللوازم السحرية الأخرى فهي: صولجان، سيف، تاج، قلنسوة، ثوب أبيض طويل من الكتان، وملابس أخرى لهذا الغرض؛ 32 ومنطقة من جلد أسد عرضها ثلاث بوصات، مكتوب عليها جميع الأسماء التي يحيط بها الجزء الخارجي من الدائرة السحرية. كذلك عطور، وموقد فحم مُوقد لوضع الأبخرة عليه، للتدخين أو لتعطير المكان المُخصص للعمل؛ وزيت مسح لمسح صدغيك وعينيك؛ وماء نقي للاغتسال. وعند القيام بذلك، تقول كما قال داود:

السجود في الحمام

"يا رب، طهّرني بالزوفى فأطهر. اغسلني فأبيضّ أكثر من الثلج".

وعند لبسك ثيابك، قل: السجود عند ارتداء الثياب.

"بسر هذه الثياب المقدسة (أو هذا الثوب المقدس) سألبسني سلاح الخلاص بقوة العلي، المرساة، أماكور، أمديس، ثيودينياس، أنيتور؛ لكي يتحقق مبتغاي بقوتك، يا رب! الذي له الحمد والمجد إلى الأبد! آمين"!

وبعد ذلك، صلِّ إلى الله حسب عملك، كما أمر سليمان.

تعويذة لاستدعاء أيٍّ من الأرواح المذكورة آنفًا

أدعوك وأستحضرك، أيها الروح

بواسطة بيرالانينسيس، وبالداشيينسيس، وبوماشيا، وأبولوجيا سيدس

أعظم الأمراء، والجن، ولياشيدا، ووزراء المسكن التارتاري؛ وباسم الأمير الأعظم لكرسي الدفاع في الفيلق التاسع، أدعوك، وبالدعاء أستحضرك. وإذ أتسلّح بقوة من الجلالة العليا، آمرك بشدة، بمن تكلم فكان، والذي تطيعه جميع المخلوقات. وأنا أيضًا، وقد خُلقت على صورة الله، ووُهبت قوة من الله وخُلقت وفقًا لمشيئته، أطردك باسم الله العظيم والقوي، إيل، القوي والعجيب؛ أيها الروح ن. وآمرك، ومن نطق الكلمة وتم أمره، وبجميع أسماء الله. أيضًا بأسماء أدوناي، إيل، إلوهيم، إلوهي، إهيه، أشير إهيه، زاباوت، إيليون، ياه، تيتراغراماتون، شداي، أيها الرب الإله العلي، أطردك وأمرك بشدة، أيها الروح القدس، أن تظهر لي فورًا هنا أمام هذه الدائرة في صورة بشرية جميلة، بلا أي تشويه أو اعوجاج. وبهذا الاسم الذي لا يُوصف، تيتراغراماتون يهوه، آمرك، فبمجرد سماعه، تنقلب العناصر، ويهتز الهواء، ويتدفق البحر، وتنطفئ النار، وترتجف الأرض، وترتجف جميع جيوش السماوات والأرض والجحيم، وتضطرب وتضطرب. لذا تعالَ يا روحَ ن، فورًا ودون تأخير، من أيِّ جزءٍ من العالم أينما كنت، وأجبْ بعقلانيةٍ على كلِّ ما أطلبه منك. تعالَ الآنَ بسلامٍ ووضوحٍ ولطف، مُظهرًا ما أرغبُ فيه. لأنَّكَ مُستَحضَرٌ باسمِ الإلهِ الحيِّ الحقيقيِّ، هليورين، لذا نفِّذْ أوامري، وثابرْ عليها حتى النهاية،

ووفقًا لمصلحتي، مُكلِّمًا إيَّاكَ بوضوحٍ ولطفٍ بصوتٍ واضحٍ ومفهومٍ دونَ أيِّ غموض.

كرِّرْ هذا الاستحضارَ كلما شئتَ، وإن لم يأتِ الروحُ بعدُ، فقلْ ما يلي:

الاستحضار الثاني

أدعوك وأستحضرك وآمرك، أيها الروح (ن)، أن تظهر وتُظهر نفسك لي بوضوح أمام هذه الدائرة في صورة جميلة وجذابة، دون أي تشويه أو اعوجاج؛ باسم ياه وفاو، اللذين سمعهما آدم وتكلم بهما؛ وباسم الله، أجلا، الذي سمعه لوط فنجا مع عائلته؛ وباسم يوث، الذي سمعه يعقوب من الملاك الذي كان يصارعه، ونجا من يد عيسو أخيه؛ وباسم أنافكسيتون الذي سمعه هارون وتكلم به فصار حكيمًا؛ وباسم زاباوت الذي سماه موسى فتحولت جميع الأنهار إلى دم؛ وباسم آشير إهيه أورستون الذي سماه موسى، فولد جميع الأنهار ضفادعًا، وصعدت إلى البيوت ودمرت كل شيء؛ وباسم إيليون الذي سماه موسى، فنزل بَرَدٌ عظيمٌ لم يكن مثله منذ بدء العالم؛ وباسم أدوناي الذي سماه موسى، فصعد الجراد، فظهر على الأرض كلها، وأكل كل ما تركه البَرَد؛ وباسم شيما أماثيا الذي دعا به يشوع، فتوقفت الشمس عن مجراها؛ وباسم ألفا وأوميجا اللذين سماهما دانيال، فدمرا بيل وقتل التنين؛ وباسم عمانوئيل الذي رنّمه الأطفال الثلاثة، شدرخ وميشخ وعبد نغو، في وسط أتون النار، ونجوا؛ وباسم هاجيوس.

بأدوني؛ وباسم إسخايروس، أثاناتوس، باراكليتوس؛ وباسم يا ثيوس، إكترو، أثاناتوس؛ وبأسماء الأسرار الثلاثة، أجلا، أون، تيتراغراماتون، أحلفك وأُلزمك. وبهذه الأسماء، وبجميع أسماء الإله الحي والحقيقي، الرب القدير، أُطردك وآمرك، أيها الروح القدس، حتى بمن نطق الكلمة فكانت، والذي تُطيعه جميع المخلوقات؛ وبحكمة الله المُرعبة؛ وببحر الزجاج المُريب، الذي أمام الجلالة الإلهية، الجبار والقادر؛ وبالحيوانات الأربعة أمام العرش، لها عيون من الأمام ومن الخلف؛ وبالنار حول العرش؛ وبالملائكة القديسين في السماء؛ وبالحكمة العظيمة لله؛ أطردك بقوة، لتظهر هنا أمام هذه الدائرة، لتُحقق مشيئتي في كل ما يبدو لي صالحًا؛ بخاتم باسداتيا بالداشيا؛ وباسم برايميوماتون، الذي سماه موسى، فانفتحت الأرض وابتلعت قورح وداثان وأبيرام. لذلك، ستُجيب بإخلاص على جميع مطالبي، أيها الروح القدس، وستُحقق جميع رغباتي بقدر ما تستطيع في منصبك. لذلك، تعال الآن، بوضوح وسلام وود، ودون تأخير، لتظهر ما أرغب فيه، متحدثًا بصوت واضح وكامل، واضح، وعلى قدر فهمي.

إذا لم يأتِ بعدُ عند بروفة هذين الاستحضارين الأولين (ولكنه سيحضر بلا شك)، فقل ما يلي؛ لأنه إكراه:

الإكراه

أدعوك، أيها الروح (ن)، بكل الأسماء المجيدة والفعالة للرب الإله الأعظم الذي لا يُدرك، أن تأتي سريعًا ودون تأخير من كل بقاع الأرض والعالم أينما كنت، لتجيب على مطالبي بعقلانية، وأن تتحدث بصوت واضح ولطيف، مفهومًا كما سبق ذكره. أدعوك وأُجبرك، أيها الروح (ن)، بكل الأسماء المذكورة آنفًا؛ وبالإضافة إلى هذه الأسماء السبعة العظيمة التي قيدك بها سليمان الحكيم ورفاقك في إناء من نحاس، أدوناي، برياي أو بريراي، تيتراجراماتون، أنافكسيتون أو أنيفينيتون، إنيسينفاتوال أو إنيسينفاتال، باثومون أو باثاثومون، وإيتمون؛ لتظهر هنا أمام هذه الدائرة لتحقيق إرادتي في كل ما يبدو جيدًا بالنسبة لي. وإن كنتَ لا تزالُ مُتمردًا، وترفضُ المجيء، فسألعنُكَ بقوةِ اسمِ الربِّ الإلهِ الأعظمِ الأبديِّ، الذي خلقَكَ وخالقي، وكلَّ العالمِ في ستةِ أيامٍ، وما فيه، إيي، ساراي، وبقوةِ هذا الاسمِ بريموماتون، الذي يأمرُ كلَّ جندِ السماء، وأحرمُكَ من منصبِكَ وفرحِكَ ومكانِكَ، وأُقيِّدُكَ في أعماقِ الهاويةِ، لتبقى هناكَ إلى يومِ القيامةِ. وسأُقيِّدُكَ في النارِ الأبديةِ، وفي بحيرةِ اللهيبِ والكبريت، ما لم تأتِ سريعًا وتظهرَ هنا أمامَ هذه الدائرةِ لتُنفِّذَ مشيئتي. لذا، تعالَ! بالأسماءِ المقدسةِ أدوناي، زاباوث، أدوناي، أميوران. تعالَ! لأن الرب هو الذي يأمرك.

إذا وصلتَ إلى هنا، ولم يظهر، فتأكد أنه مُرسَل إلى مكان آخر من قِبَل ملكه، ولا يستطيع المجيء؛ وإن كان كذلك، فاستدعِ الملك كما يلي، ليرسله. أما إن لم يأتِ، فتأكد أنه مقيد بالسلاسل في الجحيم، وأنه ليس في عهدة ملكه. وإن كان الأمر كذلك، وما زلتَ ترغب في استدعائه من هناك، فعليك تكرار اللعنة العامة التي تُسمى سلسلة الأرواح.

وهنا يأتي إذن استدعاء الملك:

الاستدعاء للملك أمايمون

يا أيها الملك العظيم والقوي والجبار أمايمون، الذي تحكم بقوة الإله الأعلى إيل على جميع الأرواح العليا والدنيا من الرتب الجهنمية في مملكة الشرق، أدعوك وآمرك باسم الله الخاص والحقيقي، وباسم الإله الذي تعبده، وبخاتم خلقك، وباسم الله الأعظم والأقوى، إهوه تتراغراماتون الذي طردك من السماء مع جميع الأرواح الجهنمية الأخرى، وبجميع أسماء الله الأقوى والأعظم الذي خلق السماء والأرض والجحيم وكل ما فيها، وبقوتهم وفضيلتهم، وباسم برايم ماتون الذي يأمر جيش السماء بأكمله. لكي تُجبر الروح (ن) على المجيء إليّ هنا أمام هذه الدائرة في صورة جميلة وجذابة، دون أن يُلحق بي أو بأي مخلوق آخر ضررًا، ليُجيب بصدق وإخلاص على جميع طلباتي؛ حتى أُحقق إرادتي ورغبتي في معرفة أو الحصول على أي أمر أو شيء تعلم بحكم منصبك أنه من المناسب له القيام به أو إنجازه، بقوة الله، إيل، الذي خلق ويتصرف في كل الأشياء السماوية والجوية والأرضية والجهنمية.

بعد أن تستدعي الملك بهذه الطريقة مرتين أو ثلاث مرات، استحضر الروح التي تريد استدعاؤها بالتعاويذ المذكورة، مُكررًا إياها عدة مرات معًا، وسيأتي بلا شك، إن لم يكن في المرة الأولى أو الثانية من التكرار. لكن إن لم يأتِ، فأضف "سلسلة الأرواح" إلى نهاية التعاويذ المذكورة آنفًا، وسيُجبر على المجيء، حتى لو كان مقيدًا بالسلاسل، لأن السلاسل يجب أن تنقطع عنه، وسيُطلق سراحه:

اللعنة العامة، المسماة سلسلة الأرواح، ضد كل الأرواح التي تتمرد

يا أيها الروح الشرير العاصي، لأنك تمردت، ولم تُطع ولم تُراعِ كلماتي التي كررتها؛ وهي كلها أسماء مجيدة وغير مفهومة للإله الحقيقي، خالقك وخالقي، والعالم أجمع؛ بقوة هذه الأسماء التي لا يقدر أي مخلوق على مقاومتها، ألعنك في أعماق الهاوية التي لا قرار لها، لتبقى هناك إلى يوم القيامة مقيدًا بالسلاسل، وفي النار والكبريت الذي لا يُطفأ، ما لم تظهر فورًا هنا أمام هذه الدائرة، في هذا المثلث لتنفيذ مشيئتي. ولذلك، تعال بسرعة وسلام، بهذه الأسماء الإلهية، أدوناي، زاباوث، أدوناي، أميوران؛ تعال! تعال! لأن ملك الملوك، أدوناي، .هو الذي يأمرك

وعندما تتدرب على هذا حتى الآن، ولكنك لم تأت بعد، فاكتب ختمه على رق، وضعه في صندوق أسود قوي؛ مع الكبريت، والصمغ العربي، وما شابه ذلك من الأشياء التي تحمل رائحة كريهة؛ ثم اربط الصندوق بسلك حديدي، واضربه على رأس سيفك، واحمله فوق نار الفحم، وقل كما يلي: "اذهب إلى النار أولاً، حيث يتم وضعه في الجهة التي سيأتي منها الروح القدس".

استحضار النار

أستحضر لكِ يا نار، بمن خلقكِ وسائر المخلوقات لخير العالم، أن تُعذبي وتحرقي وتستهلكي هذه الروح (ن) إلى الأبد. أدينكِ يا روح (ن) لأنكِ عاصية ولا تُطيعين وصاياي، ولا تحفظين أوامر الرب إلهكِ، ولن تُطيعيني ولا دعواتي، وقد دعوتكِ بذلك، أنا خادم الرب إله الجنود العلي والإمبراطوري، يهوه، أنا المُكرم والمُحصّن بقوته السماوية وإذنه، ومع ذلك لم تُجيبي على هذه الاقتراحات التي طرحتها عليكِ هنا. بسبب نفورك وازدرائك، أنت مذنبٌ بعصيانٍ وتمردٍ كبيرين، ولذلك سأحرمك، وأُدمّر اسمك وختمك اللذين وضعتهما في هذا الصندوق، وسأحرقك في نارٍ خالدة وأدفنك في غياهب النسيان الأبدي؛ ما لم تأتِ فورًا وتظهر لي هنا أمام هذه الدائرة، في هذا المثلث، بشكلٍ واضحٍ وودود، ودودٍ ومهذب، في صورةٍ جميلةٍ وجميل، لا تُخيفني ولا تُؤذيني ولا تُخيف أي مخلوقٍ آخر على وجه الأرض.

وأن تُجيب على طلباتي بعقلانية، وتُنفّذ جميع رغباتي في كل ما سأطلبه منك.

وإن لم يأتِ بعد، فقل ما يلي:

اللعنة الكبرى

في بعض المخطوطات، يُطلق على هذه اللعنة اسم "اللعنة" فقط؛ ولكن في واحد أو اثنين، تُسمى "سلسلة الأرواح" "اللعنة الصغرى"، وهذه هي "اللعنة الكبرى."

الآن، أيها الروح (ن)، بما أنك لا تزال خبيثًا وعاصيًا، ولن تظهر لي مُستجيبًا لما كنتُ أطلبه منك، أو ما كنتُ لأُرضي به؛ فإنني أفعل ذلك باسم وبقدرة وكرامة الرب إله الجنود الخالد الحاضر في كل مكان، يهوه، إله الجنود، الخالق الوحيد للسماء والأرض والجحيم، وكل ما فيها، وهو المُدبّر العجيب لكل الأشياء المرئية وغير المرئية، ألعنك، وأحرمك من كل منصبك وفرحك ومكانتك؛ وأُقيدك في أعماق الهاوية التي لا قرار لها لتبقى هناك حتى يوم القيامة، أقول في بحيرة النار والكبريت المُعدّة لكل أرواح متمردة وعاصية وعنيدة وشريرة. لتلعنك كل أرواح السماء! لتلعنك الشمس والقمر وكل النجوم! ليلعنك النور وكل جند السماء في النار التي لا تُطفأ، وفي العذاب الذي لا يُوصف. وكما أن اسمك وخاتمك الموجودين في هذا الصندوق مقيدان ومقيدان، سيُخنقان بمواد كبريتية كريهة الرائحة، ويُحرقان في هذه النار المادية؛ فباسم يهوه، وبقوة وكرامة هذه الأسماء الثلاثة، تيتراغراماتون، وأنافاكسيتون، وبريميوماتون، ألقيكِ، أيتها الروح الشريرة العاصية (ن)، في بحيرة النار المُعدّة للأرواح الملعونة والملعونة، لتبقى هناك حتى يوم الدينونة، ولن تُذكري بعد ذلك أمام وجه الله، الذي سيأتي ليدين الأحياء والأموات والعالم بالنار.

ثم يضع طارد الأرواح الشريرة الصندوق في النار، وسيأتي الروح القدس قريبًا، ولكن حالما يأتي، أطفئ النار التي في الصندوق، واصنع عطرًا زكيًا، واستقبله استقبالًا لطيفًا، وأرِه النجمة الخماسية الموجودة في أسفل ثوبك المغطى بقطعة قماش من الكتان، قائلًا:

خطاب إلى الروح عند مجيئه

انظر إلى حيرتك إن رفضتَ الطاعة! انظر إلى نجمة سليمان الخماسية التي أحضرتها أمامك! انظر إلى شخص طارد الأرواح الشريرة في خضمّ عملية طرد الأرواح الشريرة؛ ذاك الذي تسلّح بالله ودون خوف؛ ذاك الذي يستدعيك بقوة ويدعوك إلى الظهور؛ هو سيدك، المدعو أوكتينيموس.

لذا، أجب بعقلانية على مطالبي، واستعد لطاعة سيدك باسم الرب:

باتال أو فاثات يندفع نحو أبراك!

أبيور قادم على أبيرير37

حينئذٍ سيكون هو أو هم مطيعين، ويأمرونك أن تطلب ما تريد، لأنه أو هم خاضعون لله لتحقيق رغباتنا وأوامرنا. وعندما يظهر هو أو هم ويظهرون أنفسهم متواضعين ووديعًا، فحينئذٍ يجب عليك أن تتدرب:

أهلاً بالروح

أهلاً بالروح ن، أيها الملك النبيل

ثم تقف في وسط الدائرة، وتمد يدك بإشارة آمرة وتقول: (أيها الملوك)! أقول إنكم مرحب بكم لديّ، لأني دعوتكم من خلال من خلق السماء والأرض والجحيم، وكل ما فيها، ولأنكم أطعتموني أيضاً. وبنفس القوة التي دعوتكم بها، أُلزمكم بأن تبقوا هنا أمام هذه الدائرة (أو أمام هذه الدائرة وفي هذا المثلث) بودّ ووضوح، ثابتين ما دام لديّ سبب لحضوركم؛ وألا تغادروا دون إذني حتى تُنفّذوا إرادتي بإخلاص ودون أي زيف.

"بحلول الوقت الذي دعوتكم فيه! أعطوني إجابة صادقة".

ثم دع الطارد يُعلن رغباته وطلباته.

وعندما ينتهي الاستحضار، ستُرخِّص للروح بالمغادرة.

هكذا:

شرح المثلثين في الرقّ

يعني بوضوح كلاً من النجمة السداسية والنجمة الخماسية لسليمان.

ألفا وأوميغا - أنت، أيها الإله العظيم، أنت البداية والنهاية:

رباعي الحروف - أنت إله القدرة القدير، كن حاضرًا معنا دائمًا لحراستنا وحمايتنا، وليكن روحك القدوس وحضورك معنا الآن ودائمًا:

سولوزن - آمرك، أيها الروح من أي منطقة كنت، أن تأتي إلى هذه الدائرة:

هاليزا - وتجلَّ في هيئة بشرية:

بيلاتور (أو بالاتون) - وتحدث إلينا بصوت مسموع بلغتنا الأم:

بيلونوي (أو بيلوني) - وأرنا، واكتشف لنا جميعًا الكنز الذي تعرفه، أو الذي في حوزتك، وسلمه إلينا بهدوء:

هالي. - والإجابة على جميع الأسئلة التي قد نطلبها دون أي عيب الآن وفي هذا الوقت.

شرح مثلث سليمان

أنيزيتون - أيها الإله العظيم لجميع الجند السماويين،

بريموماتون - أيها الأول والآخر، لتخضع لنا جميع الأرواح، ولتكن الروح مقيدة بهذا المثلث الذي يزعزع هذا المكان،

ميخائيل - بملاكك المقدس ميخائيل، حتى أُطلق سراحه.

)هنا ينتهي هذا الكتاب الأول من ليميجيتون، المسمى

غوتيا.)

التعاويذ

مقدمة

هذه التعاويذ من كتبكم غوتيا في ليميجيتون التي أعطاها سليمان الملك ليموئيل ابنه، مُترجمة إلى لغة سحرية أو ملائكية من قِبل أخينا الجليل والمجيد، أيها الحكيم بيردورابو، ذلك الرئيس العظيم لأخوية الصليب الوردي، المدفون الآن في قبو مجمع القديسين. وهكذا نفعل جميعًا!

اغسلوا أنفسكم من العفن.

اغسلوا أنفسكم من الزوفا، ومن الريح:

اغسلوا أنفسكم من الروح.

اغسلوا أنفسكم من الثياب المقدسة.

في سرّ ثياب القديسين هذه، أُشدِّد قوتي في أحزمة البرّ والحقّ في قوة العلي: أنكور: أماكور: أمديس: ثيودونياس: أنيتور: لتكن قوتي عظيمة: لتدوم إلى الأبد: في قوة أدوناي، الذي له التسبيح والمجد؛ الذي لا نهاية له.

يا أيها الإجماع الأول.

أدعوك وأُحركك، يا روح ن.: وإذ أرتفع فوقك في قوة العلي، أقول لك: أطع! باسم بيرالينسيس، وبالداشيينسيس، وبوماشيا، وأبولوجي سيدس: وباسم الأقوياء الذين يحكمون، الأرواح، لياشيداي وخدام بيت الموت: وباسم الأمير الرئيسي لمقعد أبولوجيا في الفيلق التاسع، أدعو. إليكَ، وبالاستدعاءِ أستحضرُكَ. وإذْ أُرَفَّعْ عنكُمُ بِقُوَّةِ العليِّ، أقولُ لكُم: أطيعوا! باسمِ مَن تَكَلَّمَ فكانَ، الذي تُطيعهُ كُلُّ المخلوقاتِ والأشياء. وأنا، الذي خَلَقَهُ اللهُ على شَبَهِ اللهِ، الخالقِ بِنَفَسِهِ الحَيّ، أُوقِظُكُم باسمِ عَجَائبِ الإلهِ القديرِ، إيل، القويّ الذي لا يُنطَقُ، أيُّها الروحُ ن. وأقولُ لكُم: أطيعوا، باسمِ مَن تَكَلَّمَ فكانَ؛ وبِكُلِّ واحدٍ منكم، يا أسماءَ اللهِ! وبأسماءِ أدوناي، إيل، إلوهيم، إلوهي، إهيه، أشير إهيه، زاباوت، إيليون، ياه، تتراغراماتون، شداي، الربُّ الإلهُ العليُّ، أُوقِظُكُم؛ وبقوتِنا أقولُ: أطيعوا! يا روح ن. اظهر لعباده في لحظة، أمام الدائرة في صورة إنسان، وزرني بسلام.

وباسمه الذي لا يُوصف، رباعي الحروف يهوه، أقول: أطيعوا! الذي، بصوته الجبار، تنقسم الأعمدة، وتئن رياح السماء بصوت عالٍ، والنار لا تحترق، والأرض تتحرك بالزلازل، وكل شيء في بيت السماء والأرض ومسكن الظلمة كالزلازل، في عذاب، ويرتجف بالرعد. اخرج

يا روح ن. في لحظة: ليكن مسكنك فارغًا، وطبق علينا أسرار الحق، وأطع قدرتي. اخرج، زرنا بسلام، واظهر لعيني، وكن ودودًا: أطع نفس الحياة!

لأني أوقظك باسم إله الحق الحي إلى الأبد، هيليورين. أطع النفس الحية، لذلك باستمرار حتى النهاية كما تظهر أفكاري لعيني: لذلك كن ودودًا: متحدثًا بأسرار الحقيقة بصوت وفهم.

يا أيها الائتلاف الثاني

أدعوك، وأحركك، وأثيرك أيها الروح القدس. لتظهر لعيني أمام الدائرة في صورة رجل بالأسماء وباسم ياهو وفاو، اللذين تكلم بهما آدم وباسم الله، أجلا، الذي تكلم به لوط: وكان كمخلصين سارين له وبيته وباسم يوث الذي تكلم به يعقوب بصوت القديسين الذين طرحوه، وكان أيضًا كمخلصين سارين في غضب أخيه وباسم أنافكسيتون الذي تكلم به هارون وكان كالحكمة السرية وباسم زاباوث الذي تكلم به موسى، وكان كل شيء من الماء كالدم. وباسم آشير إيهيه أوريستون الذي تكلم به موسى، فانبعثت كل المياه كائنات قوية، ترفع البيوت، وتدمر كل شيء، وباسم إيليون 98 الذي تكلم به موسى، فكان كحجارة من قبة الغضب، لم يكن مثلها في عصور بدء الأرض، وباسم عدني الذي تكلم به موسى، فظهرت كائنات من الأرض دمرت ما لم تفعله الحجارة الكبيرة، وباسم مخطط أماثيا الذي دعا إليه يشوع، وبقيت الشمس فوقكم أيتها الجبال، مقاعد جبعون، وباسمي ألفا وأوميجا اللذين تكلم بهما دانيال، ودمرا بيل والتنين، وباسم عمانوئيل الذي سبحه أبناء الله في وسط السهل المشتعل، وازدهر في الفتح، وباسم هاجيوس، وبجانب عرش عدني، في إسخيروس، أثاناتوس، باراكليتوس: وفي يا ثيوس، إكْثرُوس، أثاناتوس. وبأسماء الحقيقة الخفية، أجلا، أون، تيتراغراماتون، أدعوك وأُحركك. وبهذه الأسماء، وبكل ما هو أسماء إله الحقيقة الخفية الذي يعيش إلى الأبد، القدير. أدعوك وأُحركك، أيها الروح ن. حتى بمن نطقها، الذي تُطيعه جميع المخلوقات وفي عدل الله وغضبه الشديدين؛ وبالحجاب الذي أمام مجد الله، العظيم؛ وبمخلوقات النفس الحية أمام العرش الذي عيونه شرقًا وغربًا؛ وبالنار في نار مجد العرش العادل؛

